

الفكاهة

الثلاثاء ١٤ يونيه ١٩٣٢ - ١٠ صفر ١٣٥١

AL FOKAHA - No. 290 - Cairo 14 June 1932

العدد ٢٩٠ - الثمن ١٠ مليات

Fukaha
290 - 291



غرام المستقبل

— .. واحد افندي قريك ده انا شفتوش
 ابدأ ، اعرقه ازاي
 — لا تشوف واحد بيتشاب يكون هو
 اللي يكله



شعر

— على وقع في حب سميره
 من اول نظره ،
 ما اتجوزهاش
 — عشان ايه
 — عشان ثاني نظره



الفكاهة

عنوان للكتابة

«الفكاهة» بوسنة قصر الدوبارة، مصر
تليفون ٤٦٠٦٣

الاعلانات

تخاير بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادر الفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)



فصل ظريف

— تصدر تطلع لي
بره وأنا أوريك ... ؟
— بالتأكد أقدر ...
— طيب اقبل الباب وراك لما
تطلع ... ١١٠٠

عشرة من

الخطية — خذ اقرأ هذا الكتاب
فهو يرشدك إلى آداب اللياقة والجمالة
في معاملة النساء
الخطيب — لا داعي له ما دنا
ستزوج هذا الساء ... ١١٠٠

التي منها

الأم — أعني ان لا تكون طمعت
وانت تشرب الشاي عندم فأخذت
قطعة حلوى مرة ثانية ...
الابن — لا يا ماما ... فقد
أخذت قطعتين في المرة الأولى ١١٠٠

توزيع صامت

الجرسون — هالك القهوة
ياسيدي ... اللين لزيد من البرازيل
الزبون — آهاه ... من البرازيل
لهذا تأخرت إذا في احضارها الى
الآن ... ١١٠٠

نار قريب

— زوجتك ماهرة في لعب
البوكس في اي ناد تتمرن ... ؟
— تتمرن في ١١١١

مربع مبرأ

الصدق — ارجو ان تحضر عندنا هذا
الساء ، لتسمع زوجتي تعرف على الليانو

في هذا العدد :

مفركة الحياة والموت ... ١

قصة مصرية شائعة

محمد بك وفاطمة هانم صورة من الحياة ذات فصلين

القصاصات

قصة مصرية طريفة

وفاء الدين

قصة مترجمة مبتكرة

الغير المنتظر

قصة بوليسية

الح... الح...

بعض الحانة وتقنيا بصوتها وفي الساعة
التاسعة تناول العشاء معاً
حديقته — إذا سأحضر في الساعة التاسعة
تماماً ... ١

فيلسوف ...

البائع (وقد ملح خيطاً
مربوطاً بحول اصبع
الزبون) — حضرتك ناسي حاجه ..
الزبون — ناسي ليه ... الثمن
ودفعته لك

البائع — لكن حضرتك كليت
تاخذ البضاعة ١١٠٠

طريقة جديدة

— مش قدره افهم ازاي أم
ابراهيم يبني عندها ثلاث خدمات !
— ولله يعني ... ما كلنا نقدر
نعمل زما ...
— ليه بأى ... ؟

— ما هي بتدفع لهم ما هينهم
اسبوعياً وتحدد تلاعبهم ورق على
طول فتكسبهم ثاني ١١

صراخ مؤلم

الابن — ابي اخاف أقبلك امام
والدي

الخادمة — ما اجنكم ايها الرجال
فوالدك ايضاً يخاف ان يقبلني امامك !

فقطرها هي

الأم — قاعدين ساكتين ليه مش
تلعبوا مع اولاد الصيوف حاجه
انها — عايزين نلعب لعبة الكلاب
وعددتنا ناقص واحد ... تلعي معانا
يا ماما ... ١١٠٠

معركة الحياة والموت ..!

كلية أو مهمة تقال ، وإن تكن هي تدري ما أعانيه من شوق مبرح وصياة قاتلة ، فتبسم هادئة إذا التقت العيون . وتلقاني بما القاهها به من صمت وسكون

وتقدم الى خطبتها طيب شاب نري ، فرحت به الام ورجحت به الفتاة . فأصابت الطعنة مني مقتلًا ، ووقفت أمام الحقيقة حائرًا مكتوف اليدين واللهب يستعر بين جوانحي

وأين أنا الفقير التافه المرتب والعمل من هذا الطبيب الثرى الجميل ! والفتاة بطبيعتها تطمع وتتوق الى الثراء وحياة البذخ والمستقبل المهنى ..

سلاح واحد قصير مفول بقى في يدي أدخل به المعركة ، فاما ارتد الى نحري فقصي على القضاء الاخير . واما أصاب الهدف وهذا بعيد .. هذا السلاح هو صلة القرى وما بيني وبينها من رابطة الطفولة الساذجة وحُب الصبا المتين

ذهبت اليها في جراحة أمزق الستار عن الحقيقة ، وأعلن لها حبي الخالص العميق ، وأقسم لها بكل عزيز عظيم ، ان أقف حياتي على هوائها وإسعادها ، وان أبذل راضياً آخر نقطة من دمي في سبيل سرورها ونعيمها . فلا يكفل المال وبعد العتيت وعلو المنصب الرغد أو الهناء .. أعان الحب ، والحب وحده هو مصدر النعم وفردوس الحيين

كان قلبي الذي يتكلم ، ودموعي الحارة وتوسلاتي الصلخرة مصداقاً يؤيد ما يحبش في صدري ، فهزت أوتار قلبها ونهبتها عواطفها الخاملة وشعورها الهادى الرصين ومرت الساعات ، ساعات التردد والتفكير القاسيين .. فهذا مستقبل حياتها تبث فيه بكلمة واحدة

أخيراً ، أصاب سلاحى المفاول الهدف . فقفز قلبي من مكانه يرتع عند قدميها ، وقد ضحت بكل شيء . بكل أمل ، بكل ثروة وحياة تتمناها الفتاة ، لقاء ان ترضيني

ترك الدراسة والتحقث باحدى الوظائف الحكومية بمرتب ضئيل وهكذا قدر لنا ان نجابه الحقيقة سريعاً ، هي في انوثتها وانا في رجولتى ، والحب غايته الزواج كان الزواج بها امنيتى الى اطمع اليها ، ولكن دون تحقيق هذا الرجاء خرط القتاد ..

سنى ومررتي الضليل لا يسمحان لى



... احبت ابنة خالى منذ الصغر ...

بالمغامرة ، وانا اعلم الناس بآمالها وفسيح أحلامها ، واي أمل من آمالها الواسعة احققه بحسبى الخاوية .. ؟

حبست عاطفتى في اعماق صدري واقفلت دونها باباً من الفولاذ ، فكنت احتفظ بصلة القرى فلتقى وتزاور كما عن لنا ، وانا احرص على عدم اظهار ما يغالبني من العاطفة المتقدة والشعور الملتهب ، حتى افسح لها الرجاء ، أو تحقق الايام الامل .

انقضت ثلاث سنوات ظلمت في خلالها

لست عمرًا . ولكن في الحياة مآسي دامية وفواجع قاسية ، تدفع المرء مرغماً مهما يكن رصيناً عاقلاً الى الاجرام الجنوني في ساعات اليأس والفشل . وأشد هذه اللحظات خطراً حين ترى المعركة تشب بين الحياة وللاوت وجها لوجه أمام عينيك . وأمامك وسائل الانقاذ وعوامل القوة تدفع بها الموت الجبار الرهيب عن فريسته ، ولكن الظروف القاسية العنيدة تلجأكم وتغل يدبك ، حتى يدفعك اليأس الى الجنون ، فتفقد رصانتك وهدهدك وفي ثمة جريئة تتور لتخطم القيود والاعلال ، لتنفذ من برائن للموت أحب الناس اليك ، ولو اسفقت في جرأتك الى حضيض السفه والحق والجنون .. !

أحببت ابنة خالى منذ الصغر ، فكنا نلهو ونلعب معاً بميدى عن معنى اوله والغرام . ولم تكن الايام قد كشفت لنا السار عن الحب وحقيقته ومعناه

كانت طالبة ذكية نابية لها مطامح كبيرة وآمال واسعة ، تتحدث عن مستقبلها الباهر حديث الواثق المطمئن ، وكنت مثلها أأحدنها عن مطامعي وآمالى الكثيرة المثشبة ، ولا يدري أحدنا ما يغشيه له الغد . ومرت الايام وانقضت سنوات ، ترعرع فيها الحب ونما متبادلاً بين قلبينا ، فتطورت العاطفة ، وفتحت اكمام الزهر عن عحاسن الحياة ولذات الحب

انتهت من دراستها وأقامت في البيت شأن الفتيات الكيرات في انتظار «العدل» وقد اكنت ثوب الانوثة الفاتن البهي ، فاصبحت نجمة ساطعة فاتنة تلجأ الابصار . أمانا فقد حالت الظروف القاسية

وعبتي الدائمة ، وان عشنا في ضحك وتقتير
دوت الزغاريد ودقت الطبول . فانضم
الى فردوس الأزواج زوجان جديدان !.

عشر سنوات مرت بحلوها وشدها ،
لا مرقها ولا ضيق ولا ألم ، نحيا في عشنا
لتواضع حياة بسيطة ناعمة . اعطيتها كل
قرش اكبه ، فتتولى هي الصرف والافتاق
بحكمة وتديركا نشاء ، فلم نشعر يوما بضنك
ولم نعان ساعة معنى الضيق والافلاس
أتمر الحب في خلال هذه السنوات ثلاث
زهرات ، قربت بيننا ووحدت قلبينا وروحنا
فكانت تزيد في نعيمنا وبهجتنا وسرورنا
عشر سنوات انقضت والهناء يغمرنا
والسعد يكثفنا ، حتى حسدنا القدر وجاء
بذيقنا من العذاب
سقطت زوجتي مريضة ، بغير علة ظاهرة

فذهبت أدوايها وأطرق أبواب الأطباء ،
واصرف في سبيل انقاذها من مرضها كل
مادخرناه في أيامنا الماضية . والداء يستفحل
والدواء لا يجدي نبتا

خارت قواها في النهاية وغلبها الداء
فاستسلمت صاغرة ، وارتعت فوق فراشها
مكدودة عطمة ثن وتكي
واستحال نعيمنا الى بؤس وشقاء وبكاء

كل عزير غال يهون ويصغر أمام شفاها
فاذا نقد كل قرش لدينا ، اضطرت الى
بيع حليها في سبيل انقاذها ، وهي تئن
وتشكو والداء يستفحل ويتزايد ، والليل
يشهد حلكا وسوادا ، فاختلت الميثة ،
وتكاثر الديون ، وارتبك البيت ،
واضطربت الحياة
رغم هذا كله ، كانت تكرار إذا رأيته

مهدما ياكيا ، فتبسم وتشجني على احتفال
المصاب ، فازداد عذابا وألما ، ويتقطع
قلي لكل آهة يصدها قلبها المكسوم
ولو كنت املك مال قارون كله ،

لا لقيته لمن يرد اليها ابتسامتها ويحيتها كاملة
في هذا الليل الفاحم ، وأنا اتخبط بين
العلاج والاطباء وارتيك الحياة ، وأحاول
ان امسك خيطا من الأمل اتعلق بها اثار
علي زميل من زملائي أن استدعي اليها طبيباً
شهيراً معروفا ، فقد يكتب الله على يديه شفاها
فقدت مسرعاً الى هذا الطبيب ادعوه
إلى زيارة امرأتي ، فوقف مني موقفاً خشناً
تأباه النفوس الكريمة الشريفة

زعم أن وقته الثمين لا يسمح له بعبادة
المرضى في بيوتهم ، فان كان ولابد لأمر
قهرى فهو يتقاضى أجره الفاحش مقدماً
رجوت وتذلللت وانحنيت أقبل يده

... وأعلن لها حي الخالص العميق ...



دافع العنين ، اتوسل اليه أن يقتازل ويقبل
من جنباً واحداً أجر زيارته . فرفض كل
توسل وهو يؤكد لي أنه لم يطلب جنينين
فقط أجر زيارته الامراة لانني موظف
بسيط

وخرجت من لدنه مسرعاً استجدي
واقترض الفروش فوق مايقبل كاهلي من
الديون ، وقد ابى الناس اقراضى لارتياكي
وتأخري عن سدادهم واستطعت أخيراً
وفي سبيل اقتاذ زوجتي بعد ان أرق
ماه وجبى - من اقتراض اجر عيادته ،
فجريت اليه اقدم اليه الجنينين واستعته
على الاسراع لافاذاها

كنت أحس وأنا انطلق معه في سيارته
الى البيت ، بقى من الأمل يشع في سهائي
الحالكة ، فأؤبت نفسي لعدم استشارته
والالتجاء اليه من اول الامر . واعود
فأتبهل الى الله ان يجعل معجزته على يدي
هذا الطبيب ، فينقذها من اجلي وأطفالها
الصغار ويرد اليها الحياة

دخل الطبيب الكبير اليها يعودها
متعجلاً ، فعرف في نظرة سريعة مكن
العله وببت الداء ، فبرز رأسه هزات لها
معناها وتركها وخرج
تبعته وبودي لو أكون هو في هذه
اللحظة لأعرف بنفسى كل شيء .

قال في اسلوب تهكمي : « تأخرت
اوى يا افندى في علاج مراتك . حالتها
خطرة ولازم حالا تتمعمل لها عملية جراحية
لأن عندها خراج في الطحال . »

انقضت الصاعقة علي فاذهلتي وأوقفتني
جامداً في مكاني ، تميد الأرض تحت قدمي
وتدور في الدنيا ، فلا أبصر ولا اسمع
وتنبئت الى خروجه فأسرعت اعدو
وراه قبل ان يركب سيارته وانا أسأله في
صوت عمتق والدموع تنهمر من عيني :
« لسن يا دكتور . . سعادتك ما كبتش
على دوا . . . »

مالوش فايده دلوقت . . . »

قلت : « لسن يا دكتور . . . »
فقال يقاطعني : « يا افندى الست
لازمها عملية حالا . يعنى بكره احسن من
بعده قبل ما تضع الفرص من ايديك وتندم
و . . . »

قلت مقاطعاً وأنا امسك بيده متوسلاً
اكاد اركع عند قدميه : « وتأخذ مني
يا دكتور اجرة ال . . . »

فقال بهدوء : « اسمع يا حضرة . . .
مراعاة لحالك دي ولأنك موظف اكثني
بأن آخذ ثلاثين جنيه . ثلاثين جنيه يستحيل
مليم أقل لأنها عملية دقيقة وخطيرة خصوصاً
في حالتها دي . ولازم اعملها في المستشفى
والانعاب تدفع كلها مقدماً . اذا عجبك
كده اعطيني خبر قبلها باربعة وعشرين
وساعة . »

ثلاثون جنينها مقدماً . في المستشفى .
الحالة دقيقة وخطيرة . يستحيل ملياً أقل .
الانعاب كلها مقدماً . . . »

اخذت هذه الكلمات تدور بسرعة
فتعصف كالعاصفة وتنطلق داوية في أذني
فيرن صداها كاصوات الأجراس والطبول
فتصم الآذان ، وأنا مضطرب خائر القوى
لاستطيع التقدم او العودة الى الوراء
خطوة واحدة

هل معنى ذلك ان هذا الطبيب الكبير
يستطيع انقاذها ورد الحياة اليها ، ولكنه
يأبى ذلك ؟ يحكم عليها بالموت لأنني لاملك
هذا المبلغ النافه الزهيد اشتري به حياتها
وحياتنا ١١ .

خارت قواي ، وتهدمت اعصابي ،
واحست بنار الحمى تلهب رأسي ، فارتعيت
على السلم لا الوي على شيء . وأنا اجش
بالك . كالأطفال

مرت اللحظات فتنبهت على صوت اطفالى
يتادونني ويبحشون عني . فقممت أمسح
عيني وانظاها بالشجاعة والهدوء . وافرج

سألني زوجتي : « أهناك أمل ؟ »
فاجبتها : « كل الأمل يا حبيبي وسترين
ان الله رحيم . »

فبرزت رأسها كن يعرف ماوراء هذا
الحداق وقالت بصوت عمتق : « كما يشاء
الله . لتكن ارادته في ودائعته ، يسترد
أو يبق منها على الأرض من يشاء . »
وظفرت عينها بالدموع فقلت :
« ولم البكاء مادام ايمانك لم يخفك
لحظة . . . »

قلت : « لانني أعرف الحال والصبر . »
واشتدت عليها نوبات الألم لهياج
أعصابها ، فأخذت تبكي وتكتم زفرتها
وتأواهااتها . وأنا لى جوارها مغلول اليدين ،
أجبل نظري في أركان الغرفة على غير
استقرار وقد بدت لي حقائق الحياة المرة
القاسية . وذهبت فاكرتي تزيد النار
اضطراباً عما تعرض أمام عيني من صور
الماضي القريب والبعيد ، وبين أيدينا أطفالنا
الثلاثة نعروم الدهشة ويحز الألم في قلوبهم
الصغيرة ، فيصمتون صمت العارف بالمصائب

يزلزل حياتنا ويقاب هئانا بؤساً وجحماً
وابتقر تفكيرى عند ناحية واحدة .
لو انها لم تضع نفسها من اجلي أنا ، لو انها
لم تفضلني على ذلك الطبيب الثري الشاب
لاسعادي ، لكان في مقدورها الآن ان تبرأ
وكان في مقدور ذلك الثري ان يسترد
حياتها ، ويكتب لها البقاء بهذا الأجر
الزهد لو طالبه به من ينقذ حياتها . أما أنا
فماذا أفعل الآن . ماذا أفعل أمام هذا الواقع
وقد عدت كل سبيل ورجاء . . . ؟

وهجمت جحافل الليل تزيد الشجن ،
وتبعث الفرع والخوف في النفوس الحائرة
الحزينة . فارغمى الأولاد خياعاً على فراشهم .
ومن لهم معنى بهم ويعلا بطونهم ، وهذه
أمهم على فراش الموت

تمثل لي وسط هذا الهدوء الشامل
والليل الخفيف ، شبح الموت يتفقد الى

واعنده انه زوجي في المستشفى تنتظر فيمن
رحمته
أخذ الخنثيات فأضافها إلى ما في حافظته
من الأوراق ، وخرج يرافقتي إلى المستشفى
ليراها مرة أخرى ويصدر أوامره بأعداد
كل شيء ،

لا أذكر كيف مرت بي ساعات ذلك اليوم ،
لا أذكر كيف مر الليل الطويل والليلي
في زاوية مقفرة من زوايا البيت الخالي على
الأرض ، أحصى النجوم وأرقب مرور
المنظرات . حتى انتهى أول شعاع من خيوط
الفجر ، فقامت استعيد نشاطي ، أن كان
قد بقي في جسمي قوة أو نشاط
قصدت إلى المستشفى أرى زوجي

رجلها ، فجاءوا بسيارتهم إلى البيت فقلعوا
زوجي إلى المستشفى
هناك تركتها على أن أعود إليها بعد ساعة ،
وكانت مضطربة شاردة الفكر ، لا تفهم شيئاً
نما يدور حولها

وخلا لي الجو كما أريد ، فاستصعبت
بعض التجار إلى بيتي أعرض عليهم شراء
الأثاث ، فدفعوا أثماناً زهيدة لكل ما اعتز
به . فبعت وبعت مرغماً كل شيء . . .
بعت أثاث البيت كله بخمسين جنياً .
فلما استقرت في حافطتي ، ابتسمت ابتسامة
الفائز المنتصر ، وجريت عدواً أسابق الريح
إلى الطبيب الكبير انقذه الأتعاب مقدماً .

روحها فبحرمني منها إلى الأبد . فصار
ثأري وقت فزعاً كالجنون أعلن عليه
الحرب ، أحاول أن أصرعه قبل أن يصرعها
ما أمر الحقيقة حين تصطدم بالوم
والخيال

فإذا استل روحها من بين جنيتها .
وقصف غصنها الرطيب فأثكلني إياها ويتم
أطفالها الصغار . وإذا ارتضيت هذا
ونزلت مرغماً عند حكم القدر العشوم
وقسوة الظروف . . . إذا رضيت بذلك
مرغماً ، وشربت كأس الملقم حتى التالمة ،
فن أين لي نقمات دنها والقيام بالواجب
نحو جناتها وقد أرهقني الدين وخلا وفاضي
من كل قرش . . . !

دوت جأنة صرختها العالية بين أركان
الغرفة ، فجربك نحوها ثائر الأعصاب ،
أحسب أن كل شيء قد انتهى ، وإذا رأيته
عند رأسها أمسكت بي وهي تصرخ وتلوي
وتقول بصوت يفتت الحجر : « انقذني ..
انقذني ، أن استطعت إلى ذلك سبيلاً .
فما عدت أقوى على احتمال هذا العذاب .. »
أحسنت لحظتها بقوة خارقة تدب في
جسمي ، أحسنت بالحق وحسب الانتقام
الجنوني إيمان في عروقي مسرى الدم .
فتبدل ضغي وانهارت إلى أمل ورجاء . رجاء
الاستميت في انقاذ هذه القرية البريئة
تذهب ضحية هذه الظروف القاسية

وبدت لي فكرة الخلاص ، فوقفت
إلى جوارها أحنو عليها وأخفف ألمها بكلمات
التشجيع وأنا أقسم لها الفت قسم أنها غير
وسوف تشفى وتبرأ في الغد ، فتعود إليها
ابتسامتها وإلى البيت هناء وسعادته ،
وهي تغالط نفسها وتحاول تصديق ما أقول

بزغ النهار ، فذهبت مسرعاً فأنقذتني
الاجرامية معها يكن الأمر
أخذت الأطفال الثلاثة وذهبت بهم
إلى أحد أقاربي ، أسأله أن يقيمهم عنده ويعني
بأمرهم حتى استردم منه في القريب ثم
خرجت إلى دار الاسعاف أطلب معونة



... ستحيل عليا أقل ...

واشجعها بانها ، وأنا اولى منها بالصبر
والتشجيع حتى حضر الطبيب يأمر بنقلها
الى غرفة العمليات .

نجحت العملية ، وكتب لزوجتي الشفاء
وعاودتها ابتسامتها السابقة وهناؤها للنشود
وكنت بعد ايام ازورها واجلس الى جوارها
في المستشفى مستريح القلب والضمير ، فاحذت
يدي تجذبها الى قفاها وتقبلها وتقبلها بدموع
الشكر والامتنان ، وقد انعقد لسانها
لغاتنا الكلمات

قالت والدموع تحقن صوتها : « متى
أعود الى البيت . . . خذني الآن واكف
نفسك مؤونة هذا الصرف والتبذير ، ولست
أعلم من اين جاءك غيث السماء . . ؟ »
تحدثني عن البيت والسماء . وهي
لاتدري ماذا حصل بالبيت ، وأي غيث
امطرته السماء . . . !

انقضت أيام النقاهة وصرح الطبيب
الكبير بنقلها الى البيت . فلم يبق الا ان
اخطو الخطوة الأجرامية التي مهدت لها -
بهذا الطبيب الجنوني

أخذت للأمر عذته ، وذهبت في شجاعة
واقدم الى بيت الطبيب في ساعة متأخرة
من الليل ، ادعوه جالا الى مرافقتي ، فقد
تعبت زوجتي من نقلها الى المنزل وحالتها
تتدر بالخطر

تردد . . . حاول أن يرحي رؤيتها
الى الصباح . فالحجت واصررت حتى قام
يقيني وهو يخشى ان تنتابها الحمى فتذهب
بها

انطلقت بنا السيارة في جوف الليل ،
ودقات قلبي ترتفع وأعصابي تهتاج وتضطرب
حتى وقفت السيارة أمام الباب فذهبت
أقدمه وأرقى الدرج
ودخل فاقفلت الباب مستوثقا وفي لحظة
واحدة ، في غمضة عين ، وقع الطبيب
الكبير في الفخ الذي نصبته له ، فأصبح

شدت الوثائق . حوله وألجأت فيه .
ووقفت أهزأ بصولته وعنته وقوته ، التي لم
تعد تقيده شيئا . وذهبت أهذي وحمي
الجنون تلميذي وتثير اعصابي وأنا أقول :
« أترى يا حاكم أرواح الناس كيف لم
تجذبك قوتك ولم يفدك علمك وصلاحك
شيئا . . . ؟ لقد أصبحت اسيري انتقم منك
وأثقي منك بالتنكيل بك ، بعد ان ظفرت
بما أريد

« أترى كيف استحالت بيتي الى خراب . .
لقد بعث الاثاث كله لادفع لك ثمن انقاذ

شورت



زوجتي . ولو كنت انت حكما عاقلا ،
لعلت أن الفقراء هم اخوتك في الانسانية ،
وان لهم عليك من الواجبات ما هو أحق
من واجبك نحو الاغنياء

« ظفرت الآن بما اشتهي واحب .
فقد تقهت زوجتي وهذه امنيتي . والآن
أبيع روحي رخيصة ثمن لروحك فلما أن
تهبني مائة جنيه استيعض بها أثاث بيتي ،
واما انت هنا حياتك تدفعها حياتي فلم أعد
أحفل بالعيش ولا أهتم بالبقاء

« حياتك الآن رهينة مائة جنيهه ،
فان دفعتها عفوت عنك واسدل الستار ،
والا فتمتلئ برحب بالموت معا »

لست أدري اية أعصاب شيطانية
طاوعتني تلك الليلة في تمثيل هذا الموقف
الاجرامي الجنوني . وإنما كل ما أدريه انني

ماذا تقرأ ؟

غداة كربلاء

وهي الرواية الحاصلة من روايات تاريخ الاسلام تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وما جرى فيها من المآثر العظيمة واقتل الامام الحسين واهل بيته في سهل كربلاء وواقعة الحرة الى واقعة سنة ٦٤ هـ الهجرة . حجمها ١٠ قروش

فتاة القبر

رواية تاريخية شائعة لمرحوم جرجي زيدان تتضمن ظهور دولة العبيدين او الفاطميين في افريقية ومغارب العرب الذين اذنت وقائد جوهري الى فتح مصر واستغرابها من الدولة الاخشيدي وهي الحلقة الخامسة عشر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام . حجمها ١٠ قروش

عزراء قريش

وهي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكم الحكمين وغروج مصر من خلافة الامام علي بن ابي طالب . حجمها ٢٠ قروش

اعمر به طرلونه

وهي الحلقة الثالثة عشر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد ابن طولون ويتخلل ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والادبية . حجمها ١٠ قروش

المهلك النادر

وهي رواية مختصة تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن الماضي . ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعبد علي باشا وابراهيم باشا وأمين بك . حجمها ١٠ قروش

قصص نابليون

وهو كتاب جمعت فيه دار الهلال عدة قصص ونوادر طلية شائعة من ادق المصادر وأوتتها عن نابليون العظيم . حجمه ٦ قروش

وقد اعادت دار الهلال طبعة هذه الكتب اخيراً وهي تطلب منها

وخرج الطبيب صامتاً صامتاً ابني الهول ،
لا اثنين من ملاعقه ما يتوبه . وخرجت
أنا بعده ابتاع الاثاث الذي بهته بالامس
وذهبت في عصر ذلك اليوم الى الاولاد
فاحضرتهم الى البيت ، وقد اعددت لهم
طعاماً وحلوى ، وتركتهم قليلاً ريثما ذهبت
إلى المستشفى فاحضرت زوجتي وقد
استعدت معها ونشاطها وابتناساتها

بهذه المجازفة الخطيرة - التي اعدتها في
في نظري دنية - انفذت زوجتي من برائن
الموت ، وسددت ديوني واستعدت اثاث
البيت وهناء وسعادته

قلت لحدثني دهشاً لقصته العجيبة :
« وماذا فعل الطبيب أثر هذا الحادث ؟ »
قال ضاحكاً :

« كنت اتوقع منه شرّاً مستطيراً ، فلما
انقضت الايام ولم أسمع عنه خبراً - رأيت
أن أقوم بواجب المروءة والوفاء ، فاخذت
زوجتي وذهبتا اليه نشكره على حسن صنيعه !
فلقبنا مرجحاً باسمه كبيرة وأشار الى يافطة
ضاحكاً وهو يقول :

— هل استرعى نظرك ما أضفته اليها ؟
فنظرت اقرأ ما أضفاه ، ولم البث أن
تهالكت من الضحك وهو ينطق الكلمات
الاضافيتين بصوت مرتفع رنان ..

« وللقراء مجاناً »

أرى

كنت غائبا عن وعي ، اتصرف وافعل
فعل المأزى . المستعيت ،
ومرت لحظات طويلة . ادرك الطبيب
فيها ان لا مفر من الواقع . وكان ضميره
تنبه وهو يشهد هذه الرواية الخطيرة ويقوم
فيها بدور البطل المتهور . فأشار الي ان
افك الكلمة عن فقه فعلت . وذهب يساومني
في القيمة المطلوبة ويرجوني ان اقبل مادفعته
اليه . ولكنني رفضت واصررت على طلب
المائة الجنية كاملة لا تنقص ملياً
ولم يكن مفر من الرضوخ ، فأخرج
من جيبه دفتر الشيكات ، وأمر بدفع المائة
الجنية الي ، فاخذت الشيك من يده اقبله
واستوثق منه وابقته سجين مقعده حتى
الصباح
خرجت الى البنك بعد ان اوثقت
رابطه واحكته ، فتسلمت المبلغ ، وعدت
اليه باسم اصلاخه واطلاق سراحه وانا اقول :
« في استطاعتك يا دكتور وانت الآن حر
طلق ، انت تحارني وتلجأ الى القضاء
للانتقام مني ، ولكن ثق انني ابيع روحي
رخصة إذا اقتضى الأمر
« لست مجرماً يا دكتور ، وان الظروف
وحدها هي التي دفعتني إلى هذا الموقف
الجنوني . ولست أجد غيرك اطعم في ماله ،
بعد ان الجأني بمسلكك اليه . فاذا عفوت
عني فقد أضفت الى مئة انقاذك زوجتي مئة
أخرى هي ابقاء حياتي لها ولأولادها .
ولا ... فافعل ما تشاء .. ا »

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

كلام وحديث

قوة هائلة

يظهر ان « الحبيسة » التي رأيناها من
ارلندة في مسألة الغاء يمين الولاء للجلالة
ملك إنجلترا ومسألة دفع الأقساط ، يظهر
ان تلك « الحبيسة » لم تنته إلى ما أرادته
ارلندة ، لا لان ارلندة أضعف من إنجلترا
إذا قامت بينهما حرب ، بل لان القوة
الانجليزية قوة اقتصادية ترتعد منها فرائص
الارلنديين ، وبعد ان كانت بريطانيا العظمى
تهدد الامم الضعيفة بالاسطول أصبحت
تخوفها بالخلق الاقتصادي ، ومن الذي يرضى
بان يعوت غنوقا وفي استطاعته ان يشم
المواء ؟

ولعلنا نحن المصريين نعتبر بارلندة وقد
أخذت في الملاينة والعودة الى طريق
(المفاوضات) لان إنجلترا توعدها بحرب
اقتصادية تجوعها وتهلكها من الجوع . وهي
على تجويعنا أقدر بعد ان تم مشروعات الري
في السودان ، فيقوم خزان جبل أوليا في

مكان ، وخزان بحيرة تسانا في مكان ، وبينهما
جبل ملفوف على عنق مصر ، وشدة
واحدة ونشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً
رسول الله

عواطف وحش

نشرت صحف برلين ان نسرأ اختطف
من احدى القرى بنتا في الرابعة من عمرها
وهي تلعب أمام منزل والدها وطارده الناس
والبوليس إلى ان اختفى عنهم . ثم وجدوا
البنت وقد وضعها النسر على الارض على
مقربة من (أوسلو) من غير ان يسها
بأذى وقد وجدت نائمة كأنها في بيت امها !
ولا تريد تحليل هذا الحادث لانه

غريب ، وبعيد عن العقل ان يظفر وحش
جوي بفريسة ثم يتركها ، ولا يتركها في الحو
فيلقيها فلا تصل إلى الارض الا قطعة لحم
مدقوق ، بل يهبط بها في رفق . وأغرب
من هذا ان البنت لم يصبا دعر ولم تمت من
الخوف ، ولعلها قد اغتمى عليها من الخوف



ثم اقلب الاعماء نوماً ، والاطباء في الدين
يعرفون أيحوز هذا أم لا يحوز فما
رأيهم ؟

ومهما كانت الحال فإن هذا النسر أمير
الطيور ، ويظهر ان اخلاق الامراء
متجانسة ، فامراء الناس وامراء الوحش
وامراء الطير على اخلاق كريمة ، ولهذا قيل
عداوة امير اسلم عاقبة من عداوة خفي

والباقي علينا بعد النظر الى هذا
الحادث أن نقول لازواج امهات اليتامى
وزوجات آباءهم : « اهذا الوحش الجوي
الفضلي اكرم منكم نفساً وارفق بالاطفال ؟
يايأي عليكم ۱۱۱ »

مباتنا

هبطت اسعار القمح هبوطاً فظيماً
جعل الفلاح في خطر . فلا القطن نافع ، ولا
القمح شافع ، ولا اصحاب الاطيان قادرين
على تأجيل ايجارهم ولا الدائنون يرضون الصبر
وليس للبلاء كاشف الا الله والله خلق لنا
عقولاً لا نريد أن نجهدنا في غير المآزعات
الحزبية ولو خربت البلاد وهلك العباد

جريت للحكومة شراء القطن لمنع
أسعاره من التدهور فرأت وبال هذه
التجربة وان حزب النزول استفاد
مها باذاعة ان الحكومة لابد لها من بيع
غزوماتها في عام بعد عام شرائها فتكون
هي والحصول الجديد ضغناً على ابالة ومشجماً
لحزب النزول على حمل السوق على الانتظار
للكثرة المرض وقلة الطلاب ، فأني عفريت
بدعونا الى اتباع هذه السياسة القطنية
الوخيمة في القمح ؟

لا يمكن ان يسان القمح من الدمار
لأرفع الصرية الحركية على واردات القمح
والقمح الاحني ، اعني الاسترالي ، اعني

التابع لبريطانيا العظمى ، لنا كل قمحنا
وتبقى نقودنا في بلادنا ونحسن اسعارنا في
الخارج ، ولا عبرة بفشل سياسة رفع الصرية
الحركية على التبغ ، لأن التبغ لا يزور في
مصر ، ورفع صريته طمع لا سياسة تراد
بها حماية الانتاج الوطني ، ومن يقل ان بقاء
محصول عام الى العام المقبل سياسة اقتصادية
فقل له بالنيابة عني - انت ما تفهمش حاجة -
والخلاصة اننا اما ان ندوس على المجاملات
ونرفع الصرية الحركية على واردات القمح
والدقيق فترفع اسعار قمحنا ، وإما ان
نشحت ..

كلمة مني

وضعت وزارة الاوقاف مشروع قانون
لحماية المستحقين في الاوقاف الاهلية من
الحجز على استحقاقاتهم ، والمسألة فيها نظر ،

ولعل البرلمان لا يفوته ان هؤلاء المستحقين
مستحقون في ايرادات الاوقاف لافي بضائع
التجار وتقود الرايين . فاذا تقررت حمايتهم
من التجار والرايين فمن الذي يحمي التجار
والرايين من هؤلاء المستحقين المحترمين ؟
نعم اننا نمتطع لصومية الربا الفاحش
ولكن التاجر الذي يبيع الاقشة والبقال
الذي يبيع الفاصوليا والبطاطس ما ذنبه إذا
أحسن الظن بمحتاج في وقف وباعه سجا
يهرى مصاريه ثم طلب ثمن ذلك السم
فقال له : « روح لحالك مفيش ، ده سم
بيسمن مش يقتل »

أنا لا أرى أكل حق انسان لحاية
آخر منه مع انه هو المهاجم ، فانقوا الله
يا ناس

(. . .)



الولد - الدنيا تمطر ليه يا حنا
الأم - عشان لا المطر يبرد على الارض بطلع ما منها الموكه والبوق وسحب
الولد - وليه تمطر على البلاط ؟

اللغات الاجنبية

(١)

خريستو — الحمار في البيتو بتاعي ،
أنا نسيو أسأل كله ايه لما يركب
المعلم ابراهيم — اركبه وقوله حاه يمشي
المعلم ابراهيم — (ركب) خا ، خا ، خا ،
خريستو — خمار بتاعك دي تمام ،

زي الوابور

(٣)

موسى عيسى

المعلم ابراهيم — معلوم مايمشيش ، مش
فاهم كلامك اجه

الحمار — يجرى سريها وخريستو
راكب ثم يهود به

المعلم ابراهيم — آه . . . تقول حاه
مش خه

خريستو — أنا مش يعرف عربي ،

اعملتو معروف امك خمارك وجيو فلوس ،

لما يمشي لك خمار افرنجي أنا اشتري

خريستو — خاه

الحمار — لا يتحرك من مكانه

خريستو — خاه

الحمار — ثابت في مكانه

خريستو — ياخبيي خاه ، ياخو بتاع

أنا خاه ، خاه اعملتو معروف

وأخيراً بيأس فيترك ويسجعه الى المعلم

ابراهيم

(٤)

خريستو — خمار دي موش يمشي ،

انت بيعه علشان أنا

المعلم ابراهيم — والله ياخواجه ده حمار
عال قوي ، ولولا العذر ما كنت أبيعاه أبداً

تدفع كام ؟

خريستو — عشرين جنيهي

المعلم ابراهيم — هات العشرة جنيه ،

الله يبارك لك

(٢)

المعلم ابراهيم — خير ! راجع لييه ؟

والحمار قن

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤٠٠ — الجمعة ١٠ يونيه سنة ١٩٣٢

— رحلة ضباطنا الطيارين من إنجلترا الى مصر

حديث طريف عن مراحل الراحة وصعابها ومشاهدنا

— جلالة الملك يعرض حامية القاهرة

— هل يفاوض صديقي باشا ؟

— دعامة استقلال مصر الصناعي تنشأ نشأة جديدة

دار جديدة للمدرسة الفنون والصنائع بالمعادية

— اكتشاف آثار جديدة في بلاد النوبة

— مع سمو ولي عهد العراق في المدرسة الحربية في بغداد

— جولة في الصحارى المصرية

— هل هناك ثورة في الحبشة

— انقلاب سياسي عظيم في ألمانيا

صور لأمم حوادث مصر والخارج

— ملاكامة : أصحاب السمو الامير فاروق والاميرات

شقيقانه مع الدكتور شاهين باشا — عيد جلالة ملك الانجليز في

القاهرة — أزمة اليونان — قلاع عكا الحصينة — الاضطرابات

الطائفية في بومباي — في السودان : الهبوب في الخرطوم — تكريم

صموئيل بك عطية في الخرطوم — في قضية القنابل — جنابة

شارع أبي الباع — الآثار الرومانية والفيضان — مؤتمر طياري

المحيط في روما — تكريم الامراء العرب في دار العروبة — قنصل

ايران في الحرم الشريف — وفد من البكم — اكبر منبع في سوريا

— الرياضة مصورة

— المصور في العالم الخ الخ . .

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة — في كل عدد اكثر من ٧٥ صورة

« لا ينشر المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

المشهورات

١٠٠٠ جنيه مكافأة

كان أحد الوجاه يدخن الشيعة مدة
عشرين عاماً ثم صمم منذ ثلاث سنوات على
أن لا يدخنها وقال أمام اصدقائه أنه لن يعود
الى تدخينها واقسم أنه يدفع ١٠٠٠ جنيه
مكافأة للشخص الذي يستطيع اغراءه
بالرجوع اليها

وحاول الكثيرون اغراءه بكافة الوسائل
الرجوع الى الشيعة طمعا في المكافأة فلم
يستطيعوا الى ذلك سبيلا

وأمس فقط شوهد في شرفة منزله
يدخن الشيعة بشغف شديد فدهشوا
وسألوه عما اذا كان عاد اليها من تلقاء نفسه
او باغراء احد فقال :

— الحقيقة ان شركة سجاير ماتوسيان
هي التي تستحق مكافأة الالف جنيه التي
وعدت بها

قالوا — وكيف كان ذلك :

قال :

— لقد حصلت الشركة المذكورة على
امتياز بيع التبناك المعجمي الاصفاني ذي
الرائحة الذكية والاوراق المنقطعة من سقوط
الزبداء عليها ، وقرأت في الجرائد أن الحكومة
فارس حصرت تصدير التبناك وأنه يصدر
من بلادها في أكياس مغمومة عليها بالراسم
بخطها وأن شركة سجاير ماتوسيان تبيعها في
باكيتات صغيرة لكي يكون في متناول
الجميع وحالست أمس أحد الاصدقاء وكان
يدخن هذا التبناك فاشعرت برائحته ونكته
الجذابة حتى اندفعت اليه والواقع أن
تبناك ماتوسيان هو المعجمي الاصفاني الذي
حرمتنا منه زمنا طويلا ،

قال صالح بن عبد القدوس :

والدهر فيه تصرم وتقلب

سبع ألزمة م اختنافس يهرب

مالت كما أيامنا تتقلب

أزواجهن وذاك حال مرعب

على عرضكم وتعلموا وتنادبوا

عشي كذا وعيونها تتلعب

بدرعها ، فين أمها ، فين الاب

اياك لو يعنى الفتى يتهدب

اديه فوق دماغه يا زينب

شوفوا لكم شغلا وراه مكسب

ماممكش قرش في الأتبل تركب

من كد والدك الذي يتقلب

وأبوك في بأسائه يتعذب

كشف الاماني كل يوم نشطب

وأوربا من أحوالنا تتعجب

« شهر الفطحة »

صرمت حبالك بعد وصلك زينب

لولا التصرم والتقلب لم يكن

الدهر غير حالنا فرءوسنا

لما رجلي النساء تنسوت

ففيش فائدة اذا قلت اختشوا

على شان، ماذا تتركون بناتكم

ولكل واحدة صديق ماسك

بقي يعني دي حرية جاتنا العمى

من كان يحسب ان دي مدينة

بدل التنازل والتبصيص هكذا

ازاي تمسق يا ابني وانت منفض

وافرض بأن معاك عشرة أقرش

أيجوز يا ابني ان تدور مهجصا

اتارينا مش فالحين في شيء وفي

فوقوا بقي ياناس دحنا غلابة

محمد بك وفاطمة هانم !

صورة من الحياة ذات فصلين

الفصل الاول

حجرة النوم في منزل محمد بك وفاطمة هانم
الساعة الثالثة صباحا

(في الحجرة سريران متجاوران ..
أثاث الحجرة يدل على بذخ وترف وغنى -
ويصدر من أحد السريرين صوت غطيط
وشخير متنافر النغمة يبيع الرنة - لا يصدر
من السرير الثاني أي صوت - السرير الذي
يصدر منه الصوت المزيج ترقد فيه فاطمة
هانم - في السرير الآخر لا يرقد أحد)
فاطمة هانم (تقوم من نومه مزعجة
بعد ان تتقلب يمينا ويساراً وتنفخ مراراً .
ثم تجلس في الفراش وتفرك عينيها وتحدث
نفسها بصوت لا يسمعه أحد . وما على
المتفرجين الا أن يستنتجوا من حركات
وجهاها وتعبيرات تقاطيعه معنى هذا الحديث ،
فاذا لم يفهموا فاللوم واقع على ضعف ذكائهم
أكثر من وقوعه على عجز المثلة عن التعبير)
- اللهم اجعله خير ! . ألف بعد الشر عن
جوزي محمد بك . قطيعه . يا ما الواحده

بتهارس في أحلام وحشه .. قال زي شفت
- خير والصلاة على النبي - ان محمد بك داسه
أوتوميل .. ألف بعد الشر عنه .. اللهم
اجعله خير !

(تمد يدها الى زر المصباح الكهربائي
على المنضدة الصغيرة وتضيء المصباح وهي
تنادي :

- محمد .. محمد .. محمد ..

(يسطع ضوء المصباح على السرير
المجاور ويظهر خالياً من محمد بك والفراش
منتظم كأنه لم يرقد فيه أنسان)

فاطمة هانم (تستمر في مونولوجها
بصوت مرتفع قليلا حتى يستطيع الجمهور
أن يفهم معنى التشنجات والتعوجات
والتلويحات التي تغمر وجوها - ياتهارا ايض
الرجل ما جاش لسه من بره والساعة بقت
ثلاثة بعد نص الليل : . مانا قلبي دليلى ..
هو أنا طول عمري حلمي يقع الارض ..
أهي مصيبة وطبقت علينا والتي كان كان
ودي وقعة ليه السوده دى .. اللي عمره
ما بات بره .. مستحيل يكون بات بره ..
والله حلمك اتفسر يافاطمة والرجل حصلت
له مصيبة .. هو فيه وراقر أناس حاجه غير
الهم .. يا ما أروا علينا لحد ما جابولنا

الكافية .. ادي الليله المقندله .. أعمل
ايه يا خواتي

(تنادي ابتها فتانت الراقدة في الحجرة
المجاورة) - فتانت .. فتانت .. قومي يافتانت .. فتانت
يا بنتي يا حبيبي .. الحقيني يا بنتي .. الحلى
ابوك يا ضنايا .. اندهي البوليس ياختي ..
الحقيني بدكتور يا حبيبي .. اسألني في
الحفاظه ياختي والا اضربي تليفون للاسعاف
يا كسر ضهري يا بني .. اهي اهي اهي اهي ..

فتانت (تدخل مذعورة وقد ألقت
على قميص نومها الحريري الجمي روبا رشيقاً
جملأ اطرافه مزينة بالفرو الثمين .. وتظهر
لامها وهي تغالب التعاس وقد فزعت لحالة
أما واستولى عليها جزع شديد) - ايه
يا ماما ؟ .. خضيتني .. جرى ايه ؟ حصل
ايه ؟ ..

فاطمة هانم - ابوكي يا فتانت .. ابوكي
يا بنتي .. ادي المصيه اللي جت لنا بدري
يا خواتاني !
فتانت (في فزع زائد) - ماله بابا ؟
ماله بابا ؟ .. هو فين ؟ ..

فاطمة هانم - ما جاش لغاية دلوقتي يا
بنتي .. وعمره ما اتأخر بره زي الليله دي
والصبح قرب يطلع .. مانا عارفه عين المره
نفسه هانم من يوم مادخلت بيتنا وضربت
بسينها كده اللي تندب فيها رصاصه قلبت
والله مصيبه وطبقت علينا .. دي عينها تفلق



الدكتور حسن (يقف هنيهة حائراً) ..
ثم يجد أن لا لزوم له فيهم بالانصراف) -
ما فيش داعي للقلق يا ست هانم ..
فاطمه هانم (دون أن تلفت إليه) -
أهدأ .. ما اعدش بده ..

فانت - يا ماما فوى ناي وزياده
فاق .. (تتأهب بصوت مسموع وتذهب
إلى حجرتها) تصبحي على خير يا ماما
فاطمه هانم - خير ! متين يا حمزه عاد
ح يجينا الخير ياريتي مازعلشك يا محمد
يا حبيبي ! ياريتي ما نا كفت فيك ولا
نفست عليك ! ليه بس كنت تملي احكم
رأيي في كل حاجه واعاندك ؟ ليه بس
كنت ساعات بازعلك ؟ آه ياني يا قلة غي
من دون الستات ! يتي جوزي حته سكره
وتعلي لوسو غي انكيد عليه عيشته وهو

(تصيح بصوت حاد وهي تشنج وتغديديها
ورجلها بحركات خالية من الرشاقة
والانزان) آه .. آه .. آه ..
(تستمر هذه الولولة والصراخ العصي
والصوات نصف ساعة على الأقل وفنانت
حائرة لا تدري كيف تهدي ثورة أمها حتى
يصل الطبيب .. ويمكن في هذا النصف
الساعة أن يتحدث الجمهور فيما بينه ليقطع
الوقت حتى يصل الطبيب)
الدكتور حسن (يدخل) - خير ان شاف
ايه المآله يا ست هانم ؟

فاطمه هانم - الحفي يادكتور . جوزي
ما جاش لفساية دلوقت .. لازم حصلت له
حادثة .. وزمانته في المستشفى .. أروح فين
أعمل ايه ..

الدكتور حسن - بس روقي دمك ..
مش كده .. الواحد مش لازم
يفكر الشر قبل الخير .. عدي
بالك .. أنا متأكد انه زمانه جاي
فاطمه هانم - جاي . متين
يا حمزه ..

... خير ان شاف ايه المآله يا ست هانم ؟
الحفي يادكتور ..



الحجر الوليه الحسوده دي .. آه يا جوزي
يا حبي .. ياريت اللي جرالك كان جرالي
يا حوما ..
فانت - لكن يا ماما إذا كان بابا
اتأخر بره شويه ايه فتفكري أفكار وحشه
بالشكل ده ؟ يمكن سهر مع جماعه اصحابه
في عزومه والا فرح والا ..

فاطمه هانم - والا ايه يا بنتي .. هو
احتنا عدنا شافينه . مراح وراحت ايامه .
أنا قلتي دليلي . يا مصيتي ياني ! خلاص .
روحي راحت ! ياريتي ما تخافتي معاه
امبارح . وخليته خرج غضبان ! كله
مني . أنا اللي اتحرمت عليه ونكدت عليه
بكلامى وخليته يخرج زعلان ! مين
عارف .. يمكن ماشي دايج وسارح لفه
أنوميل ! يادي النايه اللي مش على حد !
يعني يموت وهو واخذ على خاطره مني ؟
وانا اللي ماليش في الدنيا غيره ؟ خلاص
ح اسخض ! ح اموت ! روحي
سورقت ! الحقيعي بحكيم يا بنتي ! آه !
آه ! راسي ! قلبي ! بطني ! جنتي !
آه .. وكان آه !

فانت (تنادي الخادم) - عبده ..
عبده (وقد استيقظ على الصباح والولولة
يدخل مسرعاً وهو يفرك عينيه) - نعم
يا ست !

فاطمه هانم - آه .. آوه .. آه ..
فانت - الحق يا عبده . اضرب تليفون
للدكتور حسن .. في بيته .. قول له يجي
حالا .. الاما جت لما توبه عصبيه
عبده (خارجاً يتمتم) - يلقفونا من
عز النوم علشان شويه دهل فارغه . أنا
قلت البيت اتحرق والا وقع انطريق على
راس اللي فيه .. (يخرج وهو لا يزال
يتمتم بصوت غير مسموع)

فانت - بس يا ماما فوقني لنفسك ..
بابا بخير .. انت عصبيه . ما تفرش دمك
فاطمه هانم - بخير .. آه .. بخير

أدوات المنزل تتحطم على رأسه ... وصوت
فاطمة هانم يشبه بالشنائم والامعات)

الفصل الثاني

في منزل الدكتور حسن بك الساعة
الحامسة صباحا

محمد بك (حالسا في أحد المقاعد بنظر
الطبيب وهو مهشم معطم مثخن بالجراح)
الدكتور حسن بك (يدخل) - انا كنت
عندكم في البيت دلوقتي .. ودى مراتك
قلقانه عليك جدا .. وح تيموت من الوم
وخايفه الا يكون جراك حاجه .. ايه المسأله
مالك متموركده .. ومراتك المسكينه اللي
قلعاه قوى ومش عارفه حراك ايه
محمد بك - شوفي انادلوقتي .. وسبيك
من مرآتي ماتعملش همها .. هي عارفه دلوقت
كويس ايه اللي جرتالي !

ممدولم

أفهشها الاولى) - انت .. انت .. انت !
(تصيح بصوت كهزيم الرعد) حضرتك جاي
لى والفجر بيدن .. بولك عين كان تختش
البيت وتتكلم .. ماتشوف كنت متلفح فين
طول الليل وترجع مطرح ما كنت .. والله
عمرك ما انت قالح .. وعمري مالى شايه
ساعة خير وياك .. حايقي وش الصبح ياراجل
ياخياص ياهالاس يا فلاني يا شايب وعايب ..
وداخل فاشخ حنكك على آخره ومبسوط
بالقوي .. لا .. فتح عنيك كويس .. انا
ما سكنتش على كده .. انا اعرفك ازاي
اربيك

(نورة عامه فاطمة هانم تنفض على محمد
بك وهي مثل الوحش الهائج وتقذفه بكل
ما حولها من أوان ومقاعد ووسائد .. وهي
تهدر وتزجر فيفر من أمامها ولا يجد خلاصا
الا التافذة فيحاول الالتجاء اليها ولكنه
يسقط منها الى ارض الحديقة ومن خلفه



... وبين اسنانه سيجار ضخمة ..

مالوش مثال ! . ياريتني كنت عارفه قيمه
(لسمع وقع أقدام خفيفة تقتصق) - يدخل
محمد بك مبشوق الوجه ضاحك الثغر وقد حمل
عصاه على ذراعه وعلى فمه أوسع انسامه
يمكن الوصول عليها في الوجود وبين أسنانه
سيجار ضخمة وهو يتربع في طه و برور
وكل ملاعه تدل على .. من .. فنه
بهجة - فاطمة هانم تخلق اليه نظرات
هائلة كأنها ترى شيئا خارجا عن القدر)

محمد بك - ليه ..
يالاه .. ما تنجدهش
... تأخيري ..
... دى ..
... من اسمع ..



يا أغلى شباب !!

وات جنتلمان	وما دام متجدد عن روح يطلع	ازى الجلال	يا تلامذه أنا قلبى حداكم
والنظـسمريات	وح يخلص م الجبر وقرقه	أوسله وعل	ياترى امتحانتكو كانت صعبه
ولا يسمع (نات)	ولا يسمع (مقبول) من فصله	مهوم رعلان	اما شايك يا محمد قاعد
لا العرصه تروح	يا ساقط . ذاكر لملحق	زي الحرنان	وحسين ليه قعد متكلمش
وتكون مشروح	ان كنت نداكر روح تنجح	والالعاب وبال	لعوا لتنين ولا ذا كروشي
مرفوع الرأس	الناجح من فرجه يمشى	مش عيب يا عيال	دلوقت خايفين لاتطبوا
مكوف م الناس	والساقط يثني ويتكلم	ليل ويا نهار	انور كان حاسف السينا
يقوا يحبوه	الناجح أهله بتفرح به	وقعد شتار	ونهار الجغرافيا اتلخفن
من أمه وابوه	والساقط يفضل ف اهانه	اكبر تهجيص	وسي سيد هجس في الشفهي
ولا هوشح يفيد	يا تلامذه اللعب بخيركم	زى البلايص	واللي ما ذكروش رجوا لبيتهم
مش أمر بعيد	يا تلامذه المجد اهو قدامكم	الله يعميه	وسي طلعت بسلامته اتجدعن
وخاره تضيع	أيامكم دي مش راح ترجع	شاطر ونيه	كان دايجا يسهر ويذاكر
أو حصص مبيع	من قبل ما بنوا لكم قاعه	يلعب وياه	كان فايق بفضل ينده له
وتجري شؤون	يا تلامذه الدنيا بتتغير	مش بحري معاه	برص ونقول له مانيش فاصي
دا يكون مجنون	مين بس يأمن للدنيا	هايس مبسوط	دلوقي آهو قاعد متطمن
أجاب واصحاب	أنا ليه فيكم يا تلامذه	قاعد مبسوط	والواد الخايب واللعبي
يا أغلى شباب	أعنى نجاحهم ونجاحكم	ويسيب سى عزيز	ح يسيب الفصل وتلاميذه
أمر بينة		ولا يركع ديز	ولا يطلع يكتب ع التخته
		وح يعلا كان	آهو بكره ح ياخذ البكالوريا

اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

القصاصات

جلس محمود أمين في أحد أركان عربة الترام وهو منزو في مقعده ينظر بعين شاحخة إلى الشوارع التي يمر بها الترام وقد علت ضجتها واشتدت فيها الحركة وهو مستغرق في الفكر يزيد الاستغراق شحوباً على شحوبه الطبيعي

وكان يشعر باقباض شديد وممل لا حده له فقد كانت يد الانقباض تقبض على قلبه طول حياته فقد عاملته الحياة بقسوة ولم تنصفه الأيام ، وكان يرى زملاءه في محل عمله يتقدمونه ، ويفوزون دونه بالمعالمات والترقيات ، مع أنهم لا يؤدون مثل عمله فهو أكثرهم عملاً وأقلهم مرتباً .

وأتمه نظره صوب جريدة ملقاة إلى جانبه فتناولها وأخذ يتصفحها يصبره قطعاً للوقت وتضييماً للحلل وأذ ذلك استقرت عيناه على مقالة عنوانها :

« هل انتصرت على الحياة أم انتصرت عليك »

« ماذا تصنع من أجل مستقبلك ؟ »
اليس لديك أفكار ولماذا لا تستخدمها من أجل نفسك . . ولماذا لا تخرجها إلى حيز التنفيذ ؟ »

وراح يتلو هذه المقالة مرة أولى ومرة ثانية وشعر بأن الأفكار تتوارد إلى ذهنه . . وكأنا هذه المقالة كتبت له فهو الذي عوج رأسه بالأفكار ، ولكنه لا يفذهها ، وهو الذي يقضي حياته منزوياً خاملاً وفي وسعه أن يصنع أشياء جمة

وتذكر أنه عند ما دخل هذا العمل الذي يشغل فيه الآن كان رأسه مزدحماً بالأفكار العديدة والاقتراحات الجمة لتنظيم العمل وتحسينه ولكنه كان يتركها حيث هي فلا يصححها أن خجلاً أو استضعافاً أو

وقد حدث ذات مرة أنه أبدى هذه الآراء لرئيسه فقال له : « لسنا في حاجة لأفكار يا محمود ، إنما في حاجة لعمل . نريد أشخاصاً قادرين اقوياء يشتغلون بما يطلبه منهم . . نريد عمالاً لا خيالات واحلاماً »
وارتد محمود بعد ذلك خجلاً وانزوى في ظلماته السابقة وقد بعد ذلك كل لذة وتعمس لعمله . واكتفى بأن يكون آلة صماء فكان يذهب إلى عمله في كل صباح ويعود منه في كل مساء . وكان مديرو العمل يعتبرونه موطئاً لا يصلح لشيء ما إلا لتنفيذ ما يطلب منه . ولا ينظرون إليه أكثر من نظرتهم إلى بعض أدوات العمل تذكر ذلك كله وأدرك أن أفكاره ستموت في ذهنه دفيناً في نفسه ولو أنه أخرجها وأفلح في تنفيذها لنظر له الناس نظرة أخرى .



التي يذهب منها إلى محل عمله ولما جلس محمود إلى مكتبه قال له رئيسه بعد تردد وهو يسعل ويمسح نظارته :

« إن المدير يطلبك يا محمود أفندي وهو ينتظرك في مكتبه »

قال له ذلك وهو ينظر إلى مكتبه ولا ينظر إلى وجهه فقد كان يعلم لماذا يطلبه المدير

ودخل محمود مكتب المدير وحياً . فقال له المدير :

« نعمت صباحاً يا محمود أفندي . اجلس وجلس محمود وقد أوجس خيفة وما كان المدير رجلاً شريفاً قاسياً ولكن الازمة الحاسقة حلت بكل شيء وكانت الأحوال تسير من سيء إلى أسوأ . . ولا بد من الاقتصاد ومن تنظيم العمل . . أما الاقتصاد فلن يكون إلا بتوفير بعض الموظفين الذين يمكن الاستغناء عنهم . وأما تنظيم العمل فيكون بالاستعانة بموظفين آخرين ذوي كفاءة وذكاء وتفكير وآراء ناضجة ومع ذلك فقد كان صعباً على نفس المدير أن يواجه محموداً بذلك فتتجح قليلاً وقال :

« أريد أن أتكلم معك قليلاً . . أنت تعلم أن الحالة أصبحت سيئة جداً في هذه الأيام ، وأن الضائقة المالية شملت كل شيء . وارتفعت المصروفات وقلت الإيرادات . ولذلك أراي مضطراً إلى توفير بعض الموظفين . . وما ذلك سوى علاج وقائي ومتي



تحدثت الحال فسوف نستعيد الموظفين الذين
وفرنام .. وعلى كل حال ..
وتذكر محمود ذلك ماقرأه في قصاصة
الجريدة .. وأدرك لماذا يريدون الاستغناء
عنه .. لأنهم يحسبون آلة جمده بدعته
الكبر ..

شعر تصاغة هذا الشعور يستثيره فرفع
رأسه وتكلم
تكلم للمرة الأولى بلهجة جازمة وبإيمان
قوي ، وقال :

— أعرف بإسدي أن الحساب سبته
ولكن هناك أسباباً كثيرة لذلك ، يجب
أن ينظم العمل نظاماً جديداً وأن تستخدموا
أفكاراً جديدة .. وأن تنتدبوا بعض العمال
للقيام بطوفات في المدن لنشر الاعلانات
اللازمة والقيام بدعاية واسعة .. ويجب أن
وتدقق الأفكار المحتسبة في ذهن
محمود .. وراح يردد كل الآراء التي كانت

تخطر له ويحسها ويدرسها ثم يخفيها في
جواحه ..
أما المدير فقد لبث باهتا يعني إلى
مقترحات محمود وآرائه وهو لا يصدق أذنيه
وأخيراً بعد أن أدلى محمود بكل ما عنده
قال له المدير :

— الحق أنني لا أصدق ذلك . إن
آراءك صائبة واقتراحاتك وجية ونجاحها
مضمون .. اسمع إنني سأعهد اليك في تنفيذ
كل هذه الاقتراحات . لعلها أحلام باطلة
ولكنها قد تكون مجدية نعماً .. فإذا افلحت
فسوف يكون لك نصيب في الأرباح .



سئجرب كل رأي أبديته . ولترك المدير
الخيطة والتردد

وعند محمود إلى منزله في تلك الليلة هو
أكثر من وعزماً مما خرج منه
ومرت سنة

وفي ختام السنة كان محمود شريكاً للمدير
في عمله وله نصيب كبير في الأرباح
وفي ذات يوم إذ كان يقف في خزانة
القديمة عثر على سترقة قديمة قلب حيوبها
فرأى فيها قصاصة الجريدة التي فتحت أمامه
أبواب الحياة والانتصار

والتي بالتره ولكنه احتسب بهده
الورقة كما يحتفظ الإنسان بأثره ، زأو
كنز مخين

هل علمت ؟

— أن اللغة الإنجليزية منشورة في
إنجلترا ؟

— وأن علي الخطاط هو كاس خط
الاستواء

— وأن القر تشابه عليا

— وأن أخوات كان موزونات

— وأن القطب الشمالي والقطب

الجنوبي من تلاميذ القطب التولي

الابناء العظاء

— ابن جلا وطلاع الثنايا مات أبوه

في الحرب العظمى

— ابن بطوطة رئيس تحرير النجيب

— ابن التي انت ابنة لم أنتعرف بمعرفة

الحساب المحترم

— ابن السيادة دابر صايح

جناية أب

ثم استأثر الله بوالدي فأنشأنا بعد عمتها
إلى البيت الذي شيدناه في ضواحي المدينة
لأن أمي لم تشأ مفارقة البيت الذي كان في
وسط المدينة لأنه كان يذكرها بالمرحوم أبي.
وقد احطنا ذلك المنزل الجديد بحديقة غناء
زرعنا فيها كل أنواع الزهور والأشجار .
وفرشنا بالاثاث الفاخر وعشنا فيه عيشة
الرغد والهناء لأن أرباحي كانت تزداد من
يوم إلى آخر

وكنت كما ابنت شديد الهناية بهوراس ،
لأنني أفضله على اختي بل لأنه مطمح آمالي
وموضع أمنيتي . ولما شب وترعرع أدخلته
المدرسة وكنت كل ليلة أدرسه بنفسي واقص
عليه الاخبار والنوادر ولا سيما ما يخص
منها بالطب والجراحة لأحب هذين الفنون
إلى قلبه . وعندما انتقل إلى مدرسة أعلى
سعت لكي يدرس بشكل خاص الحساب
والجبر والرياضيات وغيرها من العلوم

ولكنه اتاني ذات يوم واخبرني بأنه
ميل لتعلم الرسم الزيتي لأنه يجد في نفسه
استعداداً لذلك ويطلب مني أن انتخب له
معلماً يلقنه هذا الفن الجميل . فسقط في
يدي عندما سمعت منه هذا الكلام وخشيت
أن يحوله هذا الليل عن مهنة الجراحة التي
أود تعليمه إياها . لكني جاريته في ذلك
واتيت له بمصور شهير يعلمه الرسم لاعتقادي
بأن هذا الليل عرضي لا يلبث أن يزول مع
الوقت دون أن يترك أثره في نفسه . غير
أنني ما لبثت أن رأيت عكس ذلك لأنه
تقدم في تعلم الرسم تقدماً أدهش مدرسه
نفسه حتى أصبح في زمن قصير يرسم صوراً
آية في الابداع

وكان يزداد ميله إلى الرسم كلما مرت
الأيام حتى أصبح شديد الشغف به لا يريد عنه
بديلاً ، فكذبت أجن من البأس وخلوت به
في مكنتي وأخذت أئين له خطاه في استلامه
إلى الرسم لأن هذه المهنة لاتليق به ثم
أظهرت له أني إنما أريد منه أن يصبح جراحاً
شهيراً يخفف آلام البشر ويتقدم من السقام

يقظني وأحلامي حتى أصبح جزءاً من عقلي
بل من شعوري وعواطفي فكنت أعيش بهذا
الأمل وأهد السبل إلى تحقيقه

ولما بلغ ابني الثالثة من عمره رزقت
بطفلتين توأمين أسميت أحدهما هيلدا
والأخرى اليزابيث ، فزاد ذلك في سروري
وبهجي بل في سرور البيت وبهجته لأن
هؤلاء الاطفال الثلاثة كانوا يعيشون فيسه
الحياة ويسبقون عليه حلة من نصارتهم ومن
ضياء شمسهم المشرقة

ورغمًا من نشوتي بهم لم يكن يهذب
عن بالي الفكر الذي لم يزل يلازمي ملازمة
الظل للجسم ، بل ملازمة الروح للجسد ،
غير أني كنت أحرص من أن أبوح به لأحد
حتى ولا زوجتي نفسها

وكان هوراس أشقر الشعر أزرق
العينين أبيض البشرة وجهه مشرب بحمرة
وهو صنو أمه في الجمال بينا الابنتان كانتا
تماثلانني في الشكل فقد كان شعرهما أسود
وأعينهما دمعاء ولوهما أبيض يميل إلى
السمرة الخفيفة

وقد كان هؤلاء الاطفال في حجة تامة
وحازوا الجائزة الاولى في الحسن والجمال
والصحة والعافية . وكانت امهم تفخر
بهم وتزهو عجباً كلما خطرأ أمامها . ولم
يكن إعجابها هذا يقل عن إعجابي
ولكني كنت أشمل بعطف على وجه اخص
ابني هوراس لأنني كنت اعتقد فيه مطمح
آمالي ومن نفسي . فكنت أداريه وأهتم به
أكثر من اهتمامي بحياتي لمعلمي بأنه هو الذي
سيخلد اسم العائلة عندما يصبح جراحاً
لامثيل له

لأسرتنا تقاليد عائلية تنفذي على كل
جيل أن يقدم واحداً من ابنائه لخدمة
الانسانية بتعليمه مهنة الطب . فقد كان أبي
طبيباً فتعلمت أنا الطب لكن نفسي كانت
تواقة لتعلم فن الجراحة لأن الجراح - كما كان
والذي يريد مني - يسدي إلى البشر أجل
الخدمات . غير أني لم أكّد أنال شهادة
الدكتوراه في الطب حتى مات أبي دون أن
يتروك لي مالا . فسقط في يدي ولم يعد في
إمكانني متابعة دروسي لأكون يوماً جراحاً
شهيراً . فاضطرت إلى الاكتفاء بما نلت
وعكفت على مزاولة مهنتي في الميادة التي
تركها لي أبي ليقضى لي القيام بأود والبرتي
التي أصيبت بالامراض من جراء موت أبي
الفجائي

وكنيت في أثناء دراستي قد تعرفت بفاته
فتاة لاحظت جميلة الشكل تسمى « ماي »
عالمًا شعرت بحسن حالتي الصحية وبالريح
الوافي الذي أخذت تدبره على مهنة الطب
تزوجت بجاي التي أحببتها من صميم قوايدي
فكانت خير معين لوالدي في عملها البيتي
وأكبر مل لها في أشجانها وأحزانها

وبعد أن مضى سنتان على زواجنا رزقت
بطفل أسميته هوراس فكان بهجة البيت
وهناك وكنت أجد فيه سلوى عن هموم
الحياة ومتاعها عندما آوي إلى منزلي مساء
فخدمت الله إذ منحني ولداً ذكراً لأحيي في
شخصه تقاليد العائلة

وآليت على نفسي أن أعلمه الطب
والجراحة مهما كلفني ذلك . وكان هذا
الفكر يداورني في كل غدواني وروحاني ،
وفي أثناء عملي وشغلي وكندي ، ويتخلل

بمشرطه ومبضعه ويخذه اسما في عالم الجراحة
فصرح لي بأنه لا يعمل للجراحة لانه
لا يشعر باستعداد طبيعي لها بخلاف الرسم
الذي يرى انه لم يخلق إلا ليزاوله . فاخذت
أدحض آراءه بهذا ما عرضته عليه

وشرع من ذلك الوقت يتجنبني ما أمكن
وإذا ما اضطر الى محالستي أو الوقوف أمامي
غض من بصره ولبث صامتا لا يفوه بكلمة .
بينما هو في حضرة أمه يتكلم ويضحك
ويداعبها برقة ولطف . غير ان مزاجه
العصبى كان يزداد من سنة الى أخرى حتى
خشيت من ذلك ، وطلبت منه ان يجتهد في
ضبط عواطفه لان الجراح لا يمكنه أداء
مهمته إلا اذا كان دائما ساكنا الجأش
مسيطر على كل مشاعره وخوارج نفسه

وكان هوراس ذكيا نبيا كثير الاجتهاد
في دروسه ، فما ان نال الشهادات العليا حتى
نقلته الى مدرسة الطب فأبدى فيها نفس
المهارة التي أبداهها في دروسه السابقة . ولما
انقضت السنة الاولى عاد إلينا لفناء
العطلة الصيفية لكي رأيت آثار التحول
بادية عليه ، فخشيت على صحته وسعيت في
معرفة السبب لكنه أبى أن يفضي به الى
لأنه كان يتجنبني ما أمكن . وفي ذات يوم
طلبت منه بشدة ان يطمئني على سبب شحوب
وجهه وتحول جسمه لاني خفت عليه من
المشقة الرديئة ومن ركونه الى رفاق
السوء

وبعد الحاح شديد قال لي : « ان سبب
ذلك هو دراستي مهنة لم أخلق لها لاني
لا أشعر البتة بميل الى الطب والجراحة ، وكل
ما أتمناه وأصبو اليه أن أكون يوما ما
رساما شعرا »

فاجتبه بان الرسم من الاعيب الاطفال
وحير له ان يشده من فكره ويعود الى
صوابه . لكنه أبى الاستماع الي وقال
بصوت عتق حتى خلته يكاد يشرق
بدموعه :

— لا يمكنني يا أبي أن أنفرغ للطلب
والجراحة لاني اقمقت هاتين المهنتين وأشعر
بأنهما ينافیان طبيعى

فاخذتني الشفقة عليه ، لكنني ما لبثت
أن فكرت بالحلم الذي طالما سعيت الى
تحقيقه فألحقت عليه في الكلام وبينت له
ضرورة مواظبته على تعلم فن الجراحة لاني
لن أسمح له بأن يصبح مصورا . فقادني
مسرعاً عند مسمع هذا الكلام وسار الى
العابة حيث مكث الى ما بعد غروب الشمس
ونزول الظلام ثم عاد الى البيت فاستدعيته
وقلت له :

— هل رجعت الى عقلك أيها الفتى ؟
فاجابني :

— نعم وسأعادر هذا البيت اذلا عكسي
أن أصبح جراحا لان هذا ضد طبيعى
ولما أعدت على مسامحة ماقلت له سابقا
من وجوب بذ هذه الفكرة العقيمة
والعمل على حسب أمرى وارادتي غلغلة
النيظ فخرج لا بلوي على شيء بعد ما أغلق
الباب وراءه بشدة

وبعد برهة أقبلت زوجتي باكية
وقالت لي :

— ألا يمكنك التفاهم مع هوراس ؟
— هذا ما أتمناه لكنه لا يريد ان
يصيخ الى ارادتي

— انه غير ميال للجراحة ، واني
لا أنكر انها من أجل الهن وأشرفها
وأكثرها نفعا للانسانية لكن ألا ترى ان
الرسم من الفنون الجميلة ، وان الانسان
يقدر ان يخلد اسمه بنبوغه فيه ؟

فأوقفت ماي عند حدها وأظهرت لها
انني لن اتحول عن فكري الذي يقضي بان
يتعلم ابني مهنة الجراحة دون غيرها .

فخرجت زوجتي من الغرفة وهي تكفكف
دموعها دون ان تلحف في الطلب لأنها
أيقنت بانني لن اتحول عن عزمي مهما فعلت
ولما فتحت المدرسة أبوابها عاد هوراس
الى درس الطب بذكائه الموهود ومواظبته

المعروفة فكان في الامتحان في مقدمة
الناجحين . وعاد إلينا في أيام العطلة فسررت
أمه بنتاحه غير ان سروري كان أعظم لطفي
انه لم يعد يفكر بالرسم . لكن أملي ما عثم
ان خاب عند ما فاعني بأمر التصوير فوافقت
بشارة من يدي . فأخفى رأسه بذلة وخرج
دون ان يقوه بكلمة

وبعد بضعة أيام أقبل الى غرفتي بصحبة
فتاة جميلة لم أكن رأيتها من قبل وقال لي :
— أقدم لك يا أبي الأنسة لورا داي
الصورة الفنانة

فأخبرت لها رأسي والتفت الى هوراس
وسألته عن سبب حضورها . فقالت لي
الفتاة :

— اني أتيت يا سيدي لأحملك على
تغيير عزمك بشأن المهنة التي تجبر ابنك على
تعلمها مع انه لا يميل اليها . فهو فتان وذو
موهبة عظيمة للرسم وإذا تركته يعمل
وفقا لميله أصبح من مشاهير المصورين

فلم أعد أعمالك نفسي عند ما رأيت
تدخل هذه الفتاة في أمر ابني الذي وضعت
فيه كل آمالي فصحت بها :

— ماذا يعنيك أنت من أمر هوراس ؟
— يعني ان أراه قرير العين مسرور
الحاضر

— أرجوك ان لا تتدخلني بيننا
— عفواً يا دكتور اذا قلت لك انه
ابنك وفلذة كبذك وحرام عليك ان تعذبه
مثل هذا العذاب
فلما طرقت مسامحي هذه الكلمات
صحت بها :

— اغفري عن وجهي
لكن هوراس تصدى لي قائلا :
— أرجوك يا أبي ان تعاملها برفق
لاني أحبها وهي تحبني وستتزوج في القريب
العاجل

فصعد السلم الى رأسي عند سماعي هذه
الجملة وأمرت الفتاة بالخروج . فما كان من
ابني الا أن أسرع الى مكنتي وتناول مسدسي

الموضوع في درج هنالك وعاد وهو يصوب
السدس الي ويصح :

— اذا فُهِت بكلمة أخرى في حق هذه
الآنة قتلتك في الحال

فلم أعد أعمالك نفسي عند ما رأيت من
ابني هذا التهور وشعرت بدوار شديد
وأحسنت بأن الأرض تميد تحت قدمي
فتمسكت بما وصلت اليه يدي لكنني لم أقدر
على دفع ما طرأ علي وهويت على الأرض
فاقد الرشد

مرت السنون على هذه الحادثة وأصبح
هوراس جراحاً شهيراً . ولقد أخبرني
الدكتور توتزند رئيس الجراحين في
المدرسة التي تعلم فيها بأن ابني أذكر التلاميذ
ومن أمهر من أمسك للمشرط لولا حركات
عصبية تعترى يده من آن الى آن تجعله غير
صالح لهذه المهنة . لكنني لم اعيأ باقواله هذه
بل كانت الأرض لا تسعي من فرط فرحي
وسروري بتحقيق الحلم الذي لازمني طيلة
عمرى

وكان هوراس يقطن في مدينة كبيرة
بعيداً عنا وكنت أذهب من وقت الى آخر
لزيارته في المستشفى الذي يعمل فيه بعد
ما نبه صيته وذاع ذكره أو اقبله في
الفندق (البانسيون) الساكن فيه فاجلس
اليه مدة ، لكنه كان يقابلني بفتور واذا
أبدى نحوي ميلا فيكون بتكلف لان
التكلف يبدو من ثناياه بوضوح وجلاء
غير اني كنت انسب ذلك الى كثرة أشغاله
ومتاعه . .

وفي هذه المدة تزوجت ابتلى
واصبحت أميش في البيت وحيداً مع زوجتي
ماي التي عمدت الى الصمت وقللت من
الكلام وكان يغيل الي في بعض الاحيان انها
تنفر مني وتجتهد في أن لا تتصل معي بحديث
وقد تزايد قلقها في آخر الامر رغم ما كانت

تتكلفه من الظهور أمامي بمظهر المهدوء
والسكينة واخبرتني انها تريد الذهاب لزيارة
هوراس فلم امانع ، لكنني ما كادت تستقل
القطار حتى ساورتني المواجس والوساوس
فاسرعت من فوري بالسفر الي المدينة التي
يقطن فيها ابني وذهبت نوا الى البانسيون
الذي يسكنه ، لكن صاحبة أخبرتني بأن
الدكتور هوراس دين قد غادره منذ زمن
مديد . فعجبت من ذلك وقلت لها :

— ولكنني لم أزل أرسل الي هنا كل
الخطابات الخاصة به
فقلت :

— أعرف ذلك لاني اتسلها بنفسي
واسلمها لخادم الدكتور هوراس الذي يأتي
كل يوم لأخذها

ودلتني على البيت الذي يسكنه فاذا هو
(فيلا) جميلة مشيدة في ضواحي المدينة .
وعند ما وصلت اليها رأيت في حديقتها طفلاً
وطفلة يلعبان ، والولد يشابه هوراس أتم
الشابه فذهلت من ذلك ودققت الجرس
فقبلت خادمة واخبرتني بأن الدكتور غائب
الآن وطلبت مني ان أعود غداً اذا كنت
مريضاً . فقلت لها اني ابوه واريد أن أراه
الآن . فتطلعت الي وقد ارتسمت على وجهها
أمارات الدهشة فأيقنت بانها تشك في
قولي لأنها لم ترني قبل الآن غير انها قالت
لي بأن مسز هوراس دين في البيت ويمكنني
مشاهدتها . فصحت بدهشة :

— ماذا تقولين ؟ مسز هوراس
دين ؟ وهل تزوج ابني ؟
فاجابت بدهشة لا تقل عن دهشتي :

— نعم ياسيدي وهذان هما ولداه
فكذبت أقصد صوابي ، لا لانه تزوج
بل لانه تزوج دون أن يخبرني ولا سيما وقد
مر على زواجه لا أقل من خمس سنوات
بدليل عمر ابنه الذي أراه أمامي
دخلت بيت هوراس وجلست في غرفة

الانتظار وأنا أتلهب شوقاً لرؤية الفتاة التي
اصطفها لنفسه . وما كان أشد دهشتي
عند ما ظهرت لي لورا داي تلك الحسناء
التي طردتها من بيتي لما تدخلت فيها لا يعنينا .
وكانت متأثرة بل خائفة عاقبة ظهورها
أمامي لأن وجهها الجليل كان ممتعاً امتعاً
شديداً . غير أن قلبي لم يلن لها بل صحت
في وجهها :

— أنت ؟ أنت التي أخذت ابني مني ؟
فأرادت تهدئة روعي لكنني لم أكن
أزداد إلا انفعالا لعلي بأن أتعابي وأحلامي
وآلامي كلها ستذهب سدى . لأن هذه
الناحرة (الفتاة) كالقبحا هوراس عندما
قدمها إلي لن تلبث أن تجعله يغير مجرى
حياته ويشيع بوجهه عن الجراحة ويهتم
بالرسم دون غيره

وما زاد في اعتقادي هذا أنها أخذت
تظهر لي أن هوراس لم يخلق لان يكون
جراحاً بل خلق رساماً عبقرياً ، وقد حازت
رسومه العديدة التي عرضها في المعارض
الجوائز الاولى ، وبعضها بيع بأثمان مرتفعة ،
فكذبت أقصد صوابي وأقسمت لها بأنني لن
أدعها تلعب بمقتل ابني أكثر من ذلك
ويجب أن أعمل ما في وسعي للحيولة بينه
وبين هذه السموم التي تنفثها فيه

فما كان من لورا إلا أن ازداد اصفرار
وجهها وكادت تسقط أرضاً لكنها خالكت
نفسها وخرجت لا تلاوي على شيء . فوقفت
حائرة لا أدري ماذا أفعل . وطرق أذني
صوت سيارة في حديقة المنزل فتطلعت من
الشرفة فرأيت لورا تقودها بنفسها وقد
أطلقت لها العنان فسارت تسابق الرياح

وكانت الشمس قد قاربت للغيب فناديت
الخادمة وسألتها عن المكان الذي يقيم فيه
الدكتور هوراس فأخبرتني بأنه لدى حميه
وحماته في مدينة صغيرة تبعد نحو عشرة
أميال فصادرت التزل واكترت سيارة

وأمرت سائقها بالأسراع ما أمكن . .

ولما وصلت إلى المدينة زأيت في كل زاوية شارع أو زقاق أمر فيه جماعة يتحدثون باهتمام عظيم فلم أهتم لأمرهم ، لكنني لم أكّد أصل إلى بيت أبوي لورا حتى رأيت خلقاً كثيراً عمتداً هناك فسألت عن السبب فقبيل لي أن مسز هوراس دين كانت آتية في سيارتها فتدهورت بها في واد قليل العمق لكن رأسها اصطدم بحجر فنقلت إلى المستشفى الموجود في المدينة في حالة خطيرة جداً

كدت أجن من اليأس عند ما سمعت هذا الخبر المفجع لأنني أيقنت بأن سبب هذه الكارثة . فلولا تهديدي لورا بالتفريق بينها وبين زوجها التي تحبها لما أسرعت اليه لتحفظ به وهي في حالة تهيج عظيم حتى انها لم تحسن قيادة سيارتها فسقطت بها في الوادي

قرر الأطباء في المستشفى بأنه يجب إجراء عملية جراحية في رأس لورا دون تأخر وإلا ماتت في الحال ولكنهم أبوا أن يمارسوها بأنفسهم لدقتها وخطورتها . ولما كانوا

لا يدرون بأن الصابة هي زوجة الدكتور دين الجراح الصير اتفقوا على وجوب طلب هوراس بالتلفون ليحري العملية بنفسه

ولكن ابني الذي كان يعود مريضاً حضر في ذلك الوقت وأطلع على كل ما جرى غير انه مر أممي دون أن يخاطبني بكلمة ودخل غرفة العمليات وأخبر الأطباء بأن الفتاة الجريحة زوجته فهزوا رأسهم وقالوا فيما بينهم كيف يتسنى للزوج أن يجري عملية جراحية خطيرة لزوجته دون أن يتأثر فترتعد يده . ولكن الأمر كان يتطلب السرعة لأن كل دقيقة تمر كانت تزيد الحالة خطورة وحرماً

أخذ هوراس في إجراء العملية للورا ومكنت أنا بضجة زوجتي ماي في غرفة بيضاء منتظرين النتيجة وقلباننا يخفقان خوفاً وجزعاً ، حتى دخلت علينا عروضة فلم تتوسم في وجهها خيراً ترتاح اليه لكننا أسرعنا نحوها مستفهمين فاطرقت برأسها إلى الأرض وقالت :

— لقد قضى الأمر وماتت مسز دين لأن زوجها الدكتور قد اعترت يده في أثناء

العملية الحركة العصبية التي تنتابه في بعض الأحيان فاودت بحياة زوجته
وسكنت زوجتي ماي على المقعد عند سماعها هذا الخبر المفجع وبادرت الممرضة اليها لاسماها فبدأ بدواء منعش ولبثت أنا واقفاً وقد سمرتني هذه الكارثة في مكاني

وفتح الباب في تلك اللحظة وظهر فيه ابني هوراس وهو متحجم الوجه فظهر لي بينين زائفتين تأهتتين لكنني لم أقو على مقاومة نظراته ، فاطرقت برأسي كالطيرم الاليم وقد تبثت لي في تلك اللحظة شناعة عملي ، غير أن هوراس لم يدعي أتيه في يدهاء الفكر وهجم على وقبض على عنقي يديين من حديد وهو يصيح كالخنزون :

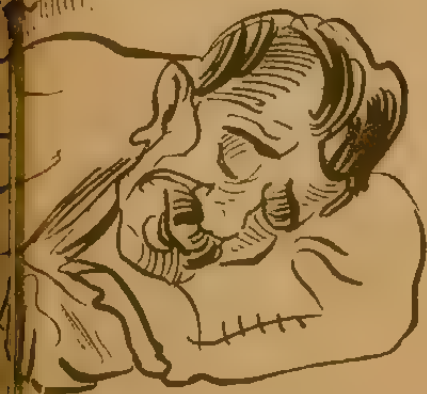
— لقد قتلتها انت ايها الاب الظالم وقد أيقنت في تلك اللحظة بأنه لا بد خافني وتركته بفعل لا كفر عن ذنبي العظيم لكنني شعرت بتراخ في يديه ثم انتصب واقفاً وهو يترنخ من الحزن كالشارب التمل وأخرج مسدساً من جيبه وقيل ان ابادر لاخطافة من يده وضع فوهته على قلبه وأطلقه فسقط جثة هامدة



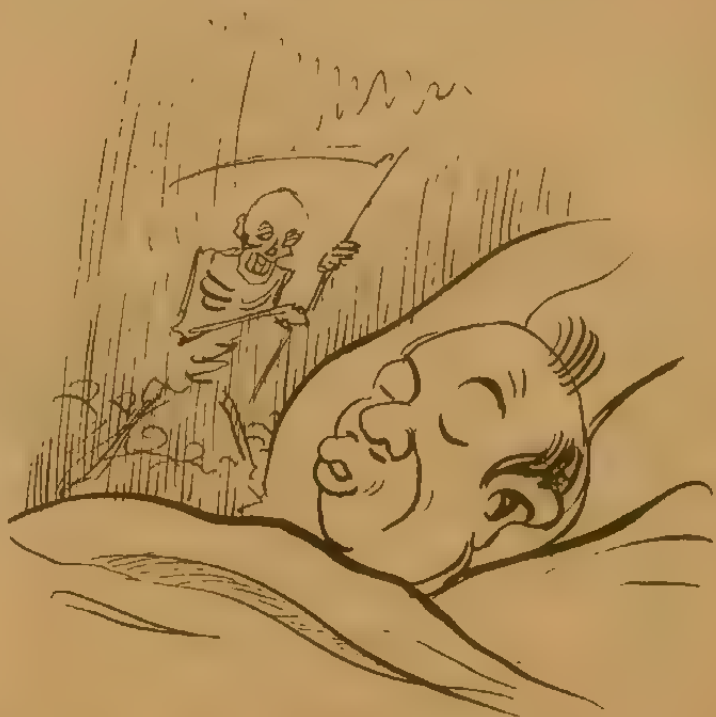
... ودخل غرفة العمليات وأخبر الأطباء بأن الفتاة الجريحة زوجته ...



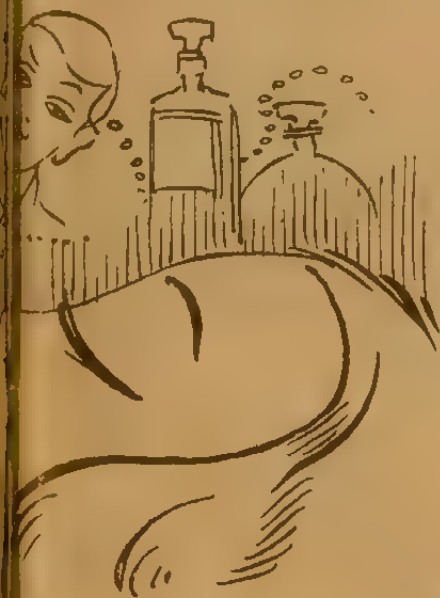
في من ع. الحظ بعد مرونه بعد الحرب .. يحلم بكون .. العودة الى مسقط
الديار وبعده عن الامة .. ولذا ينتم في يوم سعيدا



فقر طالت به الصالة .. يحلم بكون بيا نانه
صوت 'هار' بخر قدره ثلاثة قروش .. ولذلك



... لانه حلم من على السوكة ... عدت في ... ولذا ... في ...



فتاة تبسم في نومها سعيدة مقتطعة



أحد صحاب النرب والأصيان . . يحلم بأنه اعطى أحد الشعاذين قرشاً زائفاً . . ولذلك يستم في
نومه سعيذاً منقطاً

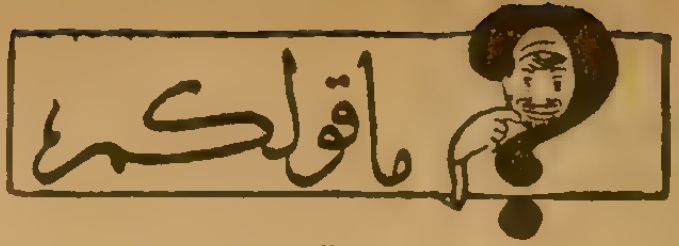


عجوز لا شك في أنها حاة تحلم بأن ابنتها تشاجرت مشاجرة هائلة مع زوجها . . ولذلك تستم
في نومها سعيذة مشبقة

من: يمر بكم احجارة الصحة
في سعيذاً منقطاً



في دلاحة لنا شرجه



فتاوى الفكاهة

الارض مجهولة الى الآن وكل ما قيل مبني على الاستنتاج الظني باستخراج مجهول من مفروض وهذا كلام ينقض بعضه بعضا مع توالي الازمان ، فان شئت فاعتقد ان الارض جرة من الشمس الى أن يوفق الله قسم الطيران في وزارة المواصلات الى ارسال طيار الى الشمس ليرى الجهة التي انفصلت منها

هناك

ما هو ورق المازريوني وما شكله وما فائدته واين يوجد ؟

احمد عطيه احمد

﴿ الفكاهة ﴾ هو ورق شجرة المازريوني المعروفة بالجلنشيكا لونه احمر ، مثلث الشكل ينفع لاطارة النوم ويوجد في قمة جبل افرست في هملايا والاقوية منه بقرش ونصف ، فاذا لم تر في هذا مقتما فارجع الى تذكرة داوود الانطاكي فان ذلك الاعمى رآه ووصفه

منهوسوه

رأينا الشارلستون ، من ملابس الاوربيين قفلدناهم حتى اخرجناه عن الاصل وكذلك تفعل قياتنا بالازياء الاوربية فما السر في هذا ؟

ع . فكري م .

﴿ الفكاهة ﴾ لو كنا نقدم في العلوم والفنون والصناعات لكننا نحن المحتلين بلادم ولكننا لا نقدم الا في هوسهم دون عقلم لاننا لا نحترم انفسنا ولو كان التقليد الاعمى مدنية وظرفا كما نمتقد لرأينا الاوربيين يقلدوننا في لبس الجبة والفقطان والعمامة ولكنهم لا يفعلون لانهم يحترمون تقاليدهم وقوميتهم فاحص علينا

ماذا يفعل ؟

أحببت فتاة حباشيدا كان سببا لشقاق بيني وبين والدي والدي فتركت البلد

﴿ الفكاهة ﴾ — السعادة في اعتقادي

أن تكون صحيح العقل سليم البدن ليس عليك دين لاحد ولا لك دين على أحد ولك استحقاق في وقف تديره وزارة الاوقاف وتمطيك حقل من الزرع ، وهي (السعادة) في بيت خلوي بشاطيء الجزيرة بن اميابة الجزيرة فيه تليفون تخاطب به من تشاء واتميل تركه الى حيث تريد وهذا مع الاسف بعيد عن شبك

تطير

أنا شاب في الخامسة عشرة مشغوف بحب الطيران واريد ان أدخل مدرسة الطيران فهل هذا في الامكان ؟

ا . ف . لبيب

﴿ الفكاهة ﴾ إذا كنت صحيح النظر سليم القلب — من غير عيب — فعليك بالقاء سؤالك هذا على قسم الطيران في وزارة المواصلات

أصل الارصد

إذا كانت الارض جزءا منفصلا من الشمس كان ملتبها ثم صار الى حاله الآن فما هو البرهان على ذلك

م . ١٠٠

﴿ الفكاهة ﴾ هذه حقيقة فرضية البراهين عليها نظرية فرضية أو فرضية محضة وأنا — مش قد كده — في فهم علم الهيئة والعلوم المتصلة به فعاكس غيري وإذا أبيت الاجوابي أنا فانا اعتقد ان نشأة

فرد الزميل

أرسلت اليكم زجلا مطالعا

ليس غرضي أكتب في الجرائد اشهر على شان يقولوا الناس كان احمد وكان فلم لم تنشروه ؟ احمد

﴿ الفكاهة ﴾ يا بني انا أحب أن أنشر وأشجع الشبان ، ولكن الذين يرسلون الى الازجال بلا عدد ولا احصاء ، والذي يصلح زجله أرسله الى ابني بثينة فينشروه ويعلق عليه ، والذي أراه غير موزون ماذا أقفل به ؟ لو كان واحدا لاصلحته ، ولكنها ماث يا ولدي ، فانظم زجلا وراع الوزن ثم انظر كيف أشجعك ، أما زجلك هذا فالشطر الاول منه ليس له وزن والشطر الثاني متزن ولطيف فاجعله ميزانا وهات

لماذا ؟

لماذا يأكلون بيض الدجاج ولا يأكلون بيض غيرها من الطيور كالاوز والبط والحمام

حسن فهمي

﴿ الفكاهة ﴾ أما بيض الحمام فلا يشبع وأما بيض الاوز والبط فلا يؤكل لأن أصحابه يفضلون تفريغها على أكله لقلته ولو كان بيض الدجاج قليلا لما أكلوه

هل معضد

ماهي السعادة وأين توجد

ا . ر

الزواج بها ولا نقود معي فكيف اصنع ؟

ع . ا . ي

(الفكاهة) اسكن في سراي العاسية

بضعة اشهر

مسألة بسيطة

لي بنت زوجنا لاجل اقرارنا و صحت
جزءاً من المهر وعند موعد الزفاف امتنع
من دفع الباقي فطقتها منه وهي حزينه عليه
وأخشي تزوجها من غيره لاحتمال سوء
العاقبة فكيف اصنع لاردها اليه ؟

(. . .)

(الفكاهة) صالحه ولاطفه فانه بهذا
ينتهي الامر يا اخي ، وهل من عده هذا
الحساب يحار في مسألة بسيطة ؟

في المدرسة

ما معنى قول الشاعر

وعين الرضا عن كل عيب كلبية

واسكن عين السخط تندي الماوي

احمد عمر

(الفكاهة) عينك تضعف عن رؤية
عيوب صديقك او جيبك ، لانك تنظر
اليه وانت راض عنه ، اما عدوك الذي أنت
ساحط عليه فان عينك ترى عيوبه لسخطك
عليه . . . اما هكذا ؟ وهل انا ناهج في
هذا الامتحان ؟

الله اعلم

ما هي اوسع لغة في العالم

يوسف عبد الحق

(الفكاهة) المعروف عندنا انها اللغة
الانجليزية ولكني لا أحب الانجليز ولا أحب
ان اعترف لهم بهذا فانا قول كما انه اعد

زيارة مريضة

اما شاب في الساعة عشرة احبب وفاة
في هذه السن ثم انقطعت عائلتنا وعلمت
الآن اهمر منه في احدث استشفيات الامراض

الصدريه اليس من اللياقة ان ازورها ؟

متالم

(الفكاهة) اذا كنت تعتقد انها
تحبك فزورها ولكن احذر العدوى

في طريق العظمى

انا فتاة متخرجة في احدى مدارس
استانبول ، اريد ان اتعلم اللغة العربية تعليماً
صحيحاً ، في ثلاث سنين ، فهل في هذه
السنوات الثلاث متسع لذلك ، وما الكتب
التي استفيد منها ولا يضيع الوقت سدى ،
لاني اريد ان اصنف بعد ذلك كتاباً في
الادب (انا)

(الفكاهة) بارك الله في امثالك
واكثر مكن يا بنات العلم والادب ، افترى
شرح ابن عقيل على الالفية ، وكتاب البيان
والتبين للجاحظ ، وأما شيء التمس عليك
امره اسألني عنه ، فاذا فرغت من أحد
هذين الكتابين دللتك على غيره ولا شك
في ان في شرح ابن عقيل السكفافية في النحو
والصرف ، اما كتب الأدب فلا يشبع منها
أحد ، واشتركي في مجلة الجمع العلمي التي
تصدر في دمشق لانها مدرسة عالية

هياة صرة

أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري
حاصل على البكالوريا من القسم العلمي واشتغل
بالتعليم في احدى المدارس بأربعة جنيهاً
في الشهر ، فهل اتزوج ، وهل ابقى في
الوظيفة أو اشتغل مع اخي في التجارة ؟
متردد

(الفكاهة) اجل الزواج قليلاً .
واشغل بالتجارة مع اخيك ، لانك متعلم
وسيكون لك مستقبل باهر اذا استقمت ،
اما بكالوريا واربعة جنيهاً فتشء يفلق

كيف تنام

لا ارتاح في النوم الا على الجانب الايمن
وفي علم الصحة النوم على الجانب الايسر اصح
لماذا ترى ؟

ع . محمد - منفلوط

(الفكاهة) علم الصحة يقول ان
القلب في الجهة اليسرى ، فاذا عبت على الجانب
الايسر تأذى القلب بالضغط فالصحة في أن
تنام على جنبك الايمن ، ولا ادري من اين
جاءك ان علم الصحة على غير هذا ، ولك
تحياتي واشواق

Tablettes Laxatives

HECK'S

خبوب هيكس : الملينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفه الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزخانات بسعر ٤ قروش صاغ

الرسالة الاخيرة

« زوجي العزيز ميشيل »

« ضميري المعضب يدفعني الآن الى كتابة هذه الرسالة اليك على عجل لتصلك في حينها ، فترى فيها رأيك ، وأحسب أن الألوان قد آن لمودتك من رحلة اصطلياد اللؤلؤ في جزر الهند الشرقية ، بعد ان مرت على غيبتك سنتان وبضعة ايام

« لا شك انك تذكر جيداً صديقك « لويس » وزوجته « هاريت » اللذين كانا جاريننا في منزلنا السابق بشارع فليت .. « انهما ظلّا يترددان علي في غيبتك ، كما كنت ازورها واخرج بصحبتهما الى السينما او الى نادي التنس في بعض الاحيان ، وقد ذكرت ذلك في رسائلي الماضية

« ويظهر ان للصدقة التي بنى وبين لويس توفقت نوعاً ما فكان يزورني وحده من وقت لآخر ، وكنت طبعاً ارحب باستقباله على انه احد اصدقائك كما هو صديق لي

« وحدث في الاسبوع الماضي ان زارني ليلة رأس السنة وجاء يدعوني لحضور الحفلة الساهرة التي يقيمها في بيته بهذه المناسبة ، قبلت دعوته شاكرة اذ لم اكن قد تعيدت بوعده سابق لحضور حفلة رأس السنة ، ولما دخلت الى غرفتي لارتداء ملابسي وكان ينتظرني في الخارج ، دخل خلصة الى الغرفة ثم جاء يقبلني في رأسي دون ان أحس بدخوله

« ولته ساعتها لوما شديداً احمرله وجهه ووعده بأنه لن يعود الى مثل هذه القحة ، ثم أخذ يدي يقبلها اعترافاً باعتذاره ،

فابتسمت وضحكنا ، ثم شربت نخب صدقتنا البريئة كأساً من السكونياك ..

« وبعد ان ركبنا السيارة في طريقنا الى بيته ضمنى الى صدره وقبل شفتي قبله طويلة ذكرته بعدها بوعده ا فاعتذر عن فواته وأكد لي انه لن يعود الى تقبيلي ثانية .. « طبعاً لم أجبر ذلك شيئاً من عنايتي ، وخاصة لأنه حدث في رأس السنة تحت تأثير الحجر التي كان قد أكثر من شرها ، وانتهى على زعمي - باتتاه الليلة - كل شيء

« وفي صباح أول امس جاء يزورني مبكراً ، فسألته عن علة هذه الزيارة المبكرة فقال انه جاء يدعوني لمراقفته ومرافقة زوجته هاريت ، اسمع جيداً ، أقول لك برقة زوجته هاريت أيضاً في رحلتها الى جزيرة مان لقضية يومين هناك ..

فسألته عن هاريت وماذا لم تحضر معه ، فذكر لي انها سبقتنا الى المحطة لقطع التذاكر في انتظار وصولنا ، وأنت تعلم جيداً أنني لم أذهب إلى جزيرة مان منذ زرناها معاً أيام خطبتنا ، وتصدر بالطبع مقدار حثيني ولهمفي على زيارتها والاستمتاع بجملها ومناخها البديع

« في دقائق قليلة كنت قد ارتديت ملابس فرحة مبهجة شاكرة للويس عنايته بدعوتي معهما ، ثم أعددت حقبي الصغيرة وأخذت فيها كل ما أحتاج اليه من أمتعتي وأشياي الضرورية ، وخرجنا مسرعين

نلحق القطار حيث تنتظرنا هاريت « وركبنا القطار ولويس يتظاهر بالبحث عن هاريت حتى تحرك بنا ، فجاء

يلقي في روعي انها لابد ستعثر بنا الآن ، لأنها سبقتنا اليه

« ولا أطيل عليك الشرح والتفصيل فقد ظهر لي أنها خدعة من لويس ، وأنه إنما قصد بخدعته أن أذهب برقته وحده الى تلك الجزيرة نقضي فيها يومين وحدنا « ظللت متضايقاً طوال ساعات اليومين - أوكد لك ١١ - فما كنت أود الذهاب ، ولا كنت أفكر فيه لو انني علمت ان زوجته ليست معنا ، ومع ذلك اضطررت مراعاة للصدقة أن أبقى معه وأعود معه كما سافرت الى الجزيرة خوف ان يشجر بيتنا الخلاف او يحل الفضب فقطع الملائق بيتنا وأنت تعرف انهما أصدق أصدقائي في لندن كلها ..

« ثق انه لم يحدث بيتنا أي شيء يخرج عن حدود الصداقة البريئة ، فلويس رجل طيب وقد أكد لي انه لم يقصد من هذه الخدعة إلا ان يبعث في نفسي المرح والسرور لا غير . ومع ذلك تجديني شاكرة فضله مقدرة جملة ، ولكن أخشى ان تتطور بيتنا العلاقة فلا ترضيك .. وقد جئت اليوم أول ما وصلت أقص عليك قصتي لترى فيها رأيك - فهل تراني أخطأت ؟

« لا تنس انني خدعت في السفريا ميشيل فما كنت اعلم انه وحده دون هاريت ، وكل رجائي اليك ان تعجل بالعودة لأنني متضايقاً جداً لطول فراقك « زوجتك الوفية

« اليس »

ثم مزقت هذه الرسالة لأنهم تعجبوا بعد ان قرأتها وفكرت في سطورها ومعانيها طويلا ، وعادت تكتب اليه رسالة غيرها ..

« زوجي المحبوب ميشيل »
« ان استطيت ان اصور لك مقدار سروري وإعجابي بالفتن بصدقنا لويس وزوجته هاريت ، فهنا دائما أبداً مثال الغارف والكياسة واللطف

« دعواني الى منزلها ليلة رأس السنة ، فذهبت أمضي معها ومع المدعوين وقتاً سعيداً ، أكلنا فيه وشربنا كل مائد وطاب ، وقد قرأت عليهما رسالتك وأرثتهما هديتك الرقيقة اللطيفة فأعجبا بها كل الاعجاب

« وحدث اول امس أن جاء لويس في الصباح هو وزوجته هاريت لدعوتي للذهاب برقتهما الى جزيرة مان لقضية عطلة آخر الاسبوع ، فسررت جداً بهذه الدعوة النبيلة الدالة على حبهما لي ، وفلا لبيت الدعوة وذهبت معهما ، فذكرتني الجزيرة بزيارتنا لها - أنت وأنا - أيام كنا خطيبين .. هل تذكرها يا ميشيل ... ؟
« وقد قضينا هناك يومين كاملين يمنا في نفي السرور العميق ، وكتمت لو انك كنت معنا وأرجو أن يتحقق هذا الأمل في القريب

« لا تقطع عني أخبارك يا ميشيل ، اذ مهمتي الوقوف عليها كلها مفصلة ، ولاداعي للمحل في العودة مادام لك يضطرك الى البقاء

« وأخيرا لك تحيات زوجتك وقبلاتها الحارة

« اليس »

وقرأت الرسالة الثانية فلم تعجبها إذ

كانت تخشى أن يعود زوجها يوما فيسأل هاريت عن زهرتهم في جزيرة مان فيكتشف عندها كذبة امرأته ، لهذا رأت أن تمزقها وتكتب غيرها ..

« زوجي العزيز ميشيل »
« الجو عندنا بارد جداً في هذه الأيام والأمطار تهطل بشدة صباح مساء والتلج يتراكم فوق النوافذ والابواب ، ولهذا أقضي كل وقفي في البيت بجانب الموقد ..

« وأنت ياترى كيف حال المناخ البديع عندهم ؟ طبعاً الجو محو والشمس دافئة .. كم أعنى من أعماق نفسي أن أزور الشرق

واستمتع بجوه البديع ..
« كنت أود أن أطلب منك شيئاً ولكنني أخشى أن يزعجك طلي ، ولكنني مع ذلك أذكره ولك أن تعني به أو تهمله معطفي القديم أصبح لا يصلح للخروج الآن بعد استعماله فصلين من فصول الشتاء ، فهل لك أن تتكرم بإرسال عشرة جنيئات في رسالتك القادمة لاشترى بهامعطفاً جديداً ..
« كل أمني أن تجيب رجاء زوجتك المحبة الوفية ، وأقبل في الختام تحياتي العاطرة مع قبلاتي الحارة الطاهرة

« اليس »

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للحمى الكلوى - حمى الكليتين - كثرة أملاح البول - الروماتيزم -
النقرس - وجع الظهر - عرق النساء - والذبول الحاد والمزمن -
عدم انتظام البول ومرقانه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الأخرى

يباع عند

الوكلاء: الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاسكانات الشهيرة

نعم الزباجمة ١٠ قرشا

طريقة الاستعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة

خوام سكران



جموعهم المتدفقة من القرى وبلاد الاقاليم فلا يستطيعون . وهذه الجوع تنادي بحل البرلمان لتنتخب البلاد نواباً آخرين يحلون الازمة الاقتصادية ، والحرب قائمة الآن بين جيوش الجياع المسلحين بالأسلحة والخنجر ، وبين جنود الحكومة المسلحين بالمخترعات الامريكية . ولكن الحكومة هناك في غاية الرقة . نطلق عليهم قتابل فتفجر فينتشر غاز تسييل به الدموع ، وهذا كل ما هناك من قوة الحاكمين على المحكومين وهي قسوة ظريفة ، ولهم ان نعرف أن أمريكا بلاد الفئ فيها جيوش من الجياع فيلجح الفول الدمس

سكران

ونحن هنا يلعب بنا الفرجة لعب الصبيان بالاكبر ، والاجني الذي يستحيل من عمله عندنا يطلب منا تعويضاً كأننا طردناه ، أما هذا عجب

هجمت على عاصمة الولايات المتحدة ومدنها الكبيرة جيوش من الجياع يصيحون طالبين القوت ورجال البوليس يحاولون تشتيت

نفدت الحكومة فكرها فأرسلت أطفال الفقراء الى المصايف ، هنام الله . وأخذت تبرعات أهل الخير والغيرة على البلاد تتدفق على هذا المشروع ، فاشكروم ، ولكني أسألكم أين كانوا أيام مشروع القرش؟ وهل لهذه الحمية بعد ذلك الاسترخاء معنى غير أن ما تدعو اليه الامة لا تمتد اليه الايدي وما تدعو اليه الحكومة يتسابق اليه المتصلون بها ، لأنهم أحداً في طريقة الخير التي يختارها ولكنه سؤال خطر بيالي وأنا شارب .

باردون مسيوها

اكتشف أحدهم ان قلب الكبريت قد نقص عدد عيداتها واغولظت تلك العيدان ليلاً القلب ، لأن مصالحة الجمارك تنقاضي الرسوم على عدد العيدان . لا على عدد القلب ، فكانت الحسارة على الجمهور لا على الكبريت ، ومع شكري لمخترع هذا السر ، مع شكري وامتناني ، أسأله : أنت ممن يعدون عيدان الكبريت ؟ اخص عليك

حظرت حكومة تركيا على الاجانب الاشتغال بالهن والحرف ، فلا أطباء أجناب ولا عامين ولا مهندسين ، ولا حلاق ولا جرسون ولا بقال ولا سائق أتميل ولا غيرهم من المرتزقة الاوربيين ، وليس لانجليزي أو فرنسي أن يقول لماذا ؟ والوطنيون ترك وحدهم يتمتعون بالعمل في بلادهم ، وأخوج خواجه هناك لا يساوي نصف ملهم . فلا مستر ولا مسيو ولا سنيور ولا عفريت ،

فار وقط

الفار الصغير - الله 111 انت لسه واقف هنا ؟

القط - غبت ليه كده وفيين قرابيك ؟ ماجبتهمش ليه ؟ الفار الصغير - (ساخر) اصطلمتنا

آخر الليل

اعتاد صالح افندي ان يسهر في الملاهي الى قرب الصباح ، ثم تزوج ، فكانت متأخر الى تلك الساعة من آخر الليل فساء ذلك زوجته وخيرته بين ان يحضر الى المنزل من الساعة العاشرة مساء وبين ان يطلقها ، فوعدها بان لا يسهر الى اكثر من الساعة العاشرة مساء ولكنه استمر على عادته ، وسهر الى قرب الصبح وجاءها وهو متعاط كية من الحشيش الزوجة - برضك سهرت لآخر الليل ؟ الساعة كام يا افندي

الزوج - الساعة لسه عشرة الزوجة (تجمع المؤذن يؤذن لصلاة الفجر) - اهو يبدن اذان الفجر الزوج - ديمدي ... دي للمادنه مقدمه

صادق قط كبير فاراً صغيراً فامسكه واخذ في اللعب به قبل ان يأكله على عادة القطط

الفار - يا جناب القط انا لسه صغير ومش حاشبع لميا تاكفي .

القط - (مداعباً) وماله يا جيجي الفار - كل فيران كبار

القط - مش لاق يا روجي الفار - انا زعلان من أهلي وكلهم

سمان ، سيني أروح لهم وانا منقاه منهم ومنغاضين مني ، اشتهم واجري منهم ، ويجروا ورايا يخرجوا من الشق عشان يلحقوني ، وكل ما واحد يخرج روح لاقفه القط - عال قوي ، روح

وترك الفار الصغير فدخل الشق ولم يعد ، وطال انتظار القط الى ان ضجر ، واراد الفار الصغير ان يهزأ به فصعد الى السقف واطل عليه

لشهور الصيف ...

قد طلت ...

هل احسن من لبس الحر ؟
او اعظم من لبس النفس ؟



الطبيب الحرير

النفس واللبس

انه اشتهر ...

وافتحتم ...

فصورنا ارفعنا

مدير اللؤلؤ

المطبخ فقط ارادت الحر

بيج الهدا اراستددم مودل وبيج الهدا

البيفون ٥٤٩٢٦

الطبيب الحرير

مدير اللؤلؤ

وفاء الديار .

— ليس هناك من امر مهم يدعوني إلى ذلك ولكنه المخلوق الوحيد الذي امت اليه بقرابة في هذه الدنيا . وهو شاب مليح القلب فارقت منذ خمس سنوات عندما هجرت بليموث أنا وصديق لي يدعى بيل ستيفنز واتينا إلى كندا مؤملين في الثروة العاجلة . ولكن الأيام فرقت بيننا فكثت هنا وسافر صديقي إلى البرازيل — وهل تظن ان اخاك في سعة من العيش بحيث يمكنه الانفاق عليك ؟

فظهرت على وجه الفتى علامات الافة والكبرياء ، واطرق رأسه فوق نظره على اتماله البالية تداعبها الريح ، فقال في ذلة وانكسار :

— لست في حاجة إلى احد ينفق على وما اسمك ؟

— جيلبرت سميث
فاطرق القبطان اتكنز برهة ثم رفع رأسه وقال :

— اسمع .. اصعد الى السفينة ، وسوف أجد لك عملا

ثم انصرف القبطان عن الفتى حق لا يسمع كلمات شكره وثنائه ، وقد سار وهو ساخط على نفسه لا يدري الى متى يعيش ضعيف القلب تنقلب عواطفه على حكمته وينفلق فيه بنفسه

كان يعلم علم اليقين انه ما كان ينبغي له أن يصطحب هذا الفتى في سفينته ، ولكنه أيضا ما كان يستطيع أن يرى حالة بؤس دون أن يتفطر لها قلبه .. ولعل هذا هو السبب الاول في انه قضى حياته يحاهد جهاد الجبارة دون أن يجمع مالا أو ينمي ثروة كانت السفينة « الامل » ملكه ، ولكنها كانت مرهونة على مبالغ تزيد عن ثمنها فلم يكن يملك من حطام الدنيا إلا الشحنة

— هو حظي .. لقد طال انتظاري حتى وجدت سفينة مقلعة الى بليموث حيث لي اخ أريد أن اراه قبل ان التي ربي

وتأمل القبطان الفتى العليل الواقف أمامه يقلب بين يديه قطعة بالية من القماش كانت فيما مضى تدعى قبة ، ثم قال :

— يمكنك ان تشتغل الى أن تدخر اجر سفرك

ومر أحد البحارة في هذه اللحظة فداده القبطان قائلا :

— جو ، خذ هذا الشاب معك وقدم له غداء طيبا قبل أن ينزل من السفينة

وفي صباح اليوم التالي قبل ان تغلق السفينة بساعات قليلة كان القبطان اتكنز يسير على رصيف الميناء ، فالتقى بالفتى في طريقه ووقف يحادثه فقال له :

— اكنت مريضا ؟
— نعم ، اصببت بداء ذات الرئة ولم ينجم فيه دواء

— أليست طالك احسن الآن ؟
— لقد ظننت ذلك منذ أيام . ولكن طبيب المستشفى الذي لحضني في الاسبوع الماضي اخبرني بانني سوف التي ربي بعد اسابيع قلائل

وغص القبطان بريقه وهو يحاول أن يمنع نفسه من التأثر وقال :

— ولماذا تريد ان ترى اخاك في بليموث ؟

كانت السفينة « الامل » راسية في احد موانئ كندا الشمالية ، وقد شحنت بضاعتها واخذ قبطانها يروح ويغدو على ظهرها ، عندما صعد اليه فتى نحيل الجسد شاحب اللون في ثياب رثة ممزقة ، يتردد الموت في صدق سماله الاجوف ولو ان وجهه باسم تلوح عليه دلائل التفاوض والاستبشار واقرب الفتى العليل من القبطان وقال له :

— أأنت قبطان هذه السفينة ؟
فنظر اليه القبطان اتكنز عابسا ، وكان رجلا خشن المظهر قضى حياته في البحر ودرس من الحياة شئونها القاسية وقاسى عنها على اختلاف الوانها — نظر إلى الفتى واجابه بخشونة :

— ماذا تريد ؟
وبدت على وجه الفتى الشاحب سحابة الم واستياء فقد كان يرجو معروفا كبيرا فكلمات المقدمة لا تبشر بالتجاح .. وقال بصوت خافت :

— اظنكم ستقلعون غدا الى بليموث ؟
— اجل ، فاذا تريد ؟

— أريد .. أريد السفر معكم ، ولكن ليس لدى ما ادفعه لك اجرا لذلك وتجهم وجه القبطان — او تظاهر بالتجهم — فقد كان طول حياته رقيق الشموخ على غلظة مظهره ، يهزه البؤس وتؤثر فيه مظاهر الشقاء ، فقال :

— لدى من البحارة ما يكفي فامتعض الفتى قليلا ولكنه مالبث أن قال :

التي شحنها بها في هذه السفرة والتي وضع فيها كل ماله

وكانت له زوجة أختى عليها الكبر تعيش في بليموث ، وقد رزق منها بخمسة أولاد تزوجوا وغادروا منزل والديهم الواحد تلو الآخر فأصبحت الأم وحيدة تنتظر عودة زوجها بعد كل سفرة . وما كان القبطان اتكنز يود أكثر من العودة والكف عن ركوب البحر ، ولذلك كان عازماً في هذه المرة الأخيرة أن يبيع شحنة مركبه ثم يبيع المركب فيسدد ديونه ويرتاح من عناء العمل ويقضي أيامه الأخيرة مع زوجته العجوز في هدوء واطمئنان

وفي أثناء طريق العودة كان يتحدث كثيراً الى جيلبرت سميث ، فادهشه تفاؤل لفتي العليل واستبشاره بالحياة

كان الفتى لا يزيد عمره عن الخامسة والعشرين ، وكان أجله قد انتهى وحمل جموله للرحلة الأخيرة وذلك أمر لا شك فيه ، بل كانت الشك في امكانه الوصول الى بليموث حياً

وقد عرف القبطان اتكنز أنه قضى حياته بمجاهد وباضل ليتزع قوت بومه من بين روائن الحياة ، فاشتغل في أول أمره نافع صحت في بليموث ثم عاملاً في عمل تصليح سيارات ثم هجر انجلترا الى كندا مع صديقه بيل ستيفنز . ولكن الايام سكوت له ولم يكن يتقن صناعه مخصوصة فكان يشغل في مختلف المهن ويقاسي الجوع والعري حتى أصبح لا يعبأ بهما . وكان أحد أولئك الذي قضى عليهم الدهر أن يعيشوا حياتهم محاربين الوصول الى ما في استطاعة كل إنسان نيله ولكنهم عاجزون عن الوصول اليه . ومع ذلك فما زال دائم لا يتسام واسع الامل كثير التفاؤل

وقال في أحد أحواله مع القبطان اتكنز :

— وما الفائدة من الكاء والنحيب ؟ اذا كان الدهر يريد في خيراً فسوف يأتيني الفرج ، واذا كانت الحال تستمر على ما هي عليه فلا فائدة من الشكوى

وكان القبطان اتكنز يصنى اليه وهو مرتاح الى حديثه ، فقد كان ذلك رأيه هو أيضاً في الحياة وقد صلت أحواله أخيراً ، ولذلك كان سعيداً باصطحابه الفتى معه

كان جيلبرت قد فشل في كل آماله . فلم يتحقق له أمنية واحدة في الحياة . وأخيراً لم تعد أمنيته الوحيدة إلا أن يرى أخاه قبل أن يهوى الى ظلمات الابدية . ومع ذلك فهل يستطيع أن يحقق هذه الأمنية ؟ وهل يتسع له الاجل حتى تفر عينه برؤية أخيه ؟ وفي إحدى الليالي اذ كانت السفينة تمر بعباب المحيط الاطلنطي وقد اشرفت على نهاية رحلتها ، ثارت زوينة شديدة وارتفعت الامواج كالجبال وهاج البحر هياجاً شديداً وراح يتلاعب بالسفينة ، والرياح تهب حولها عاصفة غاضبة فتكاد تمزقها وتحطم صواربها

واستمر القبطان اتكنز وزوجاه يقاومون تلك الزوينة العاتية بكل ما أوتوا من قوة . وعلى حين فجأة رأى القبطان أمامه سفينة شراعية صغيرة مشرفة على الفرق وقد تحطمت صواربها وجوانبها ، ولم يمد هناك أمل في انقاذها

واقتربت السفينة الامل من السفينة الفريقة وهي تصاوم الامواج وعصف الرياح . ودارت مصارعة عنيفة بين السفينة المنقذة وبين عناصر الطبيعة العاصبة التي تأتي أن تنزع منها ريستها ولكن « الامل » انتصرت أخيراً على الامواج العاتية . وبعد ساعتين كانت تشق

طريقها وقد حملت على طهرها اثني عشر بحرياً - م رجال السفينة الفارقة وقد ابتلعها اليم بعد ان نجح رجالها ومرت ساعات فهدأت الزوينة قليلاً وهبط الظلام ثم انتصف الليل . وكان الكون سائداً يشمل الكون ..

وعلى حين فجأة ارتفعت صيحات حادة مزقت حجب السكون وعلت الضجة واسرع الرجال يركضون من كل مكان في أرجاء السفينة وهم في فزع شديد يصيحون طالبين للماء

كان ذلك اذ شبت النار في السفينة وأحاطت بها من كل مكان

وجاهد الرجال في اخمد النار ولكن ألسنة اللهب امتدت حتى وصلت الى الصواري فاشتعلت فيها وارتفعت الى عنان السماء وأخذت النار ترتحب وهي تفنك باجزاء السفينة العتيقة

ومرت ساعة الفزع الاكبر بما فيها من هول ، وتزل الرجال في الزورقين الموجودين في السفينة فتكدسوا فيها تكديساً وانطلقوا تحت رحمة الامواج في ظلام الليل . ولم يمد باقياً على ظهر السفينة سوى القبطان اتكنز والفتى جيلبرت سميث

ونظر جيلبرت الى الزورقين وهما يتبعان وقال دون اكتراث :

— لو كان من المقدر لنا الفرق فليس هناك من مقر . . ولو كان لنا عمر فلا بد أن ننجو

وكان القبطان اتكنز مشغولاً يربط بعض الاواح يصنع منها طوفاً ، وما انتهى من عمله حتى ازل الطوف الى الماء وتزل اليه ثم ازل جيلبرت

ولم تمر بهنية حتى كان الطوف يتهدم بالانين وهما ينظران الى السفينة تأكلها

النيران حتى اتت على آخرها وابتلع الهم
انقاضها

وتهد القبطان اتكنز وقال :

— انتهى اجل الامل .. ويالوح لي

اننا سنلحق بها عن قريب

فنظر اليه جيلبرب وحلى فمه ابتسامة
الاستهتار وقال :

— لا تحمل هما يا قبطان ، وتأكد

اننا لا بد من وصولنا الى البر في امان ..

فلم يحبه القبطان بشيء ، فقد زالت

عنه دهشة الفرع الاولى وعاد يفكر في

نكبته وهو في مضض وكبد يفترسان قلبه

اقتراسا

لقد روعه ان الاقدار تحاربه هذه

الحاربة القاسية وتعامله هذه للعاملة الجائرة

لقد اتهد الفرق مليا داعى الانسانية

فاذا كان جزاؤه ؟ .. كان جزاؤه ان احدث

قلب مصباحا فاضرم النار في السفينة .. ولم

تمر ساعة أو ساعتان حتى انتهى امره

وتحطمت كل آماله في الحياة

كل ما تملكه من حطام الدنيا ، وكل ما

كان يرجو ان يعيش به بقية أيام حياته

.. كل ذلك قد ولى وأصبح رمادا ودخانا ،

ولا يبعد ان يولي هو الآخر في اثره

اليس في ذلك ما يعلا القلب حسرة

وكذا ؟

ولكن مالبث ان نسي همه وشجته اذ

نظر الى الفتي العليل بجانبه وهو متمسك

باللوح الخشبي يسعل سعالا حادا يعزق

صدره وقد جحظت عيناه وصعب تنفسه ،

فكانت حاله تبث اقصى القلوب على

الاشفاق والرحمة

فتى في الخامسة والعشرين من عمره

تتقاذفه الامواج وينشر الموت فوقه رواقه

فاذا لطف الله به وانقذه من الفرق ، فلن

تطول حياته الا الى حين فالموت يترصده من

مكان الى آخر ، وهو مازال في ريعان
شبابه ، ولم يهنا يوما واحدا بأطياب الحياة ،

ولم يذق طعم النعيم أو الراحة أو السعادة

وشعر القبطان اتكنز بان قلبه يندوب

حسرة على هذا الفتي المسكين الذي انكثرت

الحياة عليه كل شيء ولم تهبه أي شيء ،

فوضع يده على كتفه مواسيا

والتفت اليه الفتي وقال :

— لا تخش علي فاني بخير

فسأله القبطان في حنان زائد :

— أتشعر بالبرد ؟

فأجابه الفتي واسنانه تصطك بردا :

— قليلا ..

وطلع الصباح باهتا شاحبا حزينا ،

وهطل مطر غزير زاد في عنة الرجلين ،

وطال التهار كئيبا غيفا والامواج تتقاذف

اللوح الخشبي وقد انتشر البحر على مدى

النظر دون ان يبدو على صفحته اثر سفينة

أو باخرة

واقترب العصر فظهرت سفينة بخارية

عن بعد وأسرعت لنجدة الفرق

وما غربت الشمس حتى كان رجال

الباحرة قد اشدوا رايكي الزورقين

والطوف ، واتخذت الباحرة طريقها صوب

بليموث

وقال الفتي جيلبرت يحدث القبطان

اتكنز وحلى وجهه دلائل الاستبصار

والتفاؤل :

— ما رأيك الآن يا قبطان ؟ ألم أقل

لك أننا سنصل البر سالمين ؟ سوف أرى

اخي قبل أن اموت

فنظر اتكنز الى وجنتي الفتي الغائرتين

وعظام وجهه البارزة وعينيه الملتببتين

وراح يسائل نفسه هل يعيش الفتي الى الغد

حتى يصل الى بليموث

ومع ذلك فقد كان القبطان اتكنز يشعر

بأن في ذلك الفتي العليل المشرف على الموت
قوة كبيرة ، وان شخصيته أعظم شأنا من

شخصيته هو القبطان الجبار الذي عرك

الدهر وغالب البحار .. ذلك أن هذا الفتي

ينظر الى الامور من ناحيتها الحسنة ، أما

هو فينظر اليها دائما من ناحيتها السوداء

الظلمة . فلو أن الفتي وصل الى شواطئه

انجلترا ومات قبل أن يهبط اليها ، فسوف

يموت باسما دون أن يشكو أو يتذمر ، وأما

هو فقد قضى حياته بأسرها متشاغلا شاكيا

متذمرا ..

ولكن جيلبرت لم يمت ، بل وصل الى

بليموث سالما

وسار الرجلان خارجين من الميناء فقال

جيلبرت للقبطان :

— أرجو أن تسمح لي بالانصراف

يا قبطان اتكنز ، ولان انسى لحظة معروفك

وفضلك .. بودي لو أمكنك الذهاب معي

لرؤية اخي

ومسك القبطان ذقنه مفكرا حائرا ..

فقد كان يريد الذهاب الى منزله ، ولكنه

شعر بمسئولية ادية تدعوه لمراقبة هذا

الفتي الذي يسير بخطوات سريعة نحو القبر

ففكر قليلا ثم قال يحدث نفسه : « على كل

حال يمكنني ان اناخر ساعة أو ساعتين

أيضا ، حتى اطمئن على هذا الفتي المسكين »

وهكذا ذهب الاثنان الى الحي الذي

يقطنه أخو جيلبرت ، وهناك طرقا باب

منزل حقير عجزت لها امرأة عجوز سالما

جيلبرت عن أخيه رولاند سميت ، فقالت :

— رولاند سميت ؟ أجل ، كلف

يسكن هنا ولكنه .. لكنه رحل

فسألها جيلبرت

— رحل الى أين ؟

فاجابته المرأة بصوت خافت حزينا :

— وحل الى الدار الثانية . . مات منذ أسبوعين
فاستند الفتي الى الباب وقد عجز جسده الناحل المهدم عن تحمل هذه الصدمة الشديدة ثم قال متمتما :

— مات ! مات أخي رولاند !

واحدت الدموع على وجنتيه العائرتين فلم يحاول أن يكسفها ، ومد القبطان يده اليه فجرحه وسارا مبتعدين في سكون وحزن ومرت بضغ دقائق قبل أن يسأل القبطان جيلبرت :

— ألك أقارب أو معارف في بليموث ؟
فهر جيلبرت رأسه وقال :

— لم يكن لي أحد في هذه الدنيا سوى أخي رولاند
فربت القبطان بيده على كتف الفتي وهو يقول له :

— إذن تعال معي
وبدت على وجه الفتي علامات الانفة وعزة النفس وقال :

— لماذا ؟
— لانيك لا بد ان تنام في مكان ما ، ولا يمكنك ان تأوى إلى إنسان غربي في هذه المدينة
فأجاب الفتي وقد يضعف صوته من التأثر والحزن :

— اسمع يا قبطان اتكنز . . لا أريد ان أكون حملا عليك ، لقد احقرتني من كندا إلى هنا ، وخدمتني وعتبت في طول الطريق ، ونجيتني من الغرق ، فكنت أحن علي من أب شفيق . . اما انا فلم أفعل في مقابل كل هذا شيئا ما ، فيجمل بي بعد كل هذا ان أعيش عالة عليك . .
إني ما زلت شديداً قادراً على العمل وسوف أجد لنفسي عملاً عن قريب

قال ذلك وهو يعلم علم اليقين ان جسمه ضعف تماماً ، وانه يسير بصعوبة ولا يستطيع ان يخطو خطوة أخرى حتى يقع
ولكن القبطان اتكنز كان عالماً بحاله فلم يصغ لكلامه بل قاده وهو يقول :

— اعلم انك قادر على العمل ولكن الآن يجب ان تأتي معي

وقضى الفتي في منزل القبطان اتكنز ثلاثة أيام حاول فيها بكل قوته ان يؤدي خدمة للقبطان دون جدوى ، فقد كان لا يستطيع القيام من الفراش الذي يقضى هذه الايام الثلاثة راقداً عليه

وقد حاول مرة ان يخرج من المنزل ويسعى الى العمل ، ولكنه لم يكده يسير خطوتين حتى سقط على الارض اعياء واتسابه السعال الشديد . لحمله القبطان اتكنز الى الفراش وهو يؤنبه ، فارتقى الفتي المليل على فراشه وهو يفكر بكل قواه في الوسيلة التي يستطيع بها ان يخدم القبطان جزاء له على معروفه ووفاء لدينه وانهت الايام الثلاثة وانهت معها حياة جيلبرت

وكانت آخر كلماته للقبطان :
— لم أحزن طول عمري على شيء ، إلا على شيء واحد . وهو اني سأموت قبل ان أرد لك جميلك !

ومرت شهور بعد ذلك وفي ذات يوم وصل الى القبطان اتكنز خطاب يحمل طابع البرازيل
وقد قلب القبطان هذا الخطاب بين يديه ، وهو لا يدري من الذي أرسله اليه . وفرض الغلاف فوجد خطاباً مكتوباً بخط سقيم ولغة ركيكة طالع فيه ما يأتي :
« حضرة القبطان اتكنز المحترم
تحية وبعد ، أخبركم ان صديقي

جيلبرت سميت أرسل الي عند وصوله الى بليموث خطاباً يذكر فيه انه في حالة مرض شديد لا يرجى نجاته منه ، وكان قد اشترك معي في شراء سند من سندات بناما فطلب مني اذا ربح السند ان اقسّم بيني وبينك مقدار الربح

« وقد ربح السند أخيراً خمسمائة ألف فرنك ، فأرجو ان تخبروا جيلبرت بذلك اذا كان لا يزال على قيد الحياة
« وسوف أرسل الي بليموث في الشهر القادم ، فاذا كان جيلبرت قد قضى وقابل ربه . اعطيكم نصيحتكم في ذلك البلغ . وهو النصف . على حسب رغبة صديقي جيلبرت سميت »

واخير القبطان اتكنز زوجته بفحوى الخطاب ، فدمعت عيناها وترحمت على الفتي المنكود الذي استطاع بعد موته ان يقي دينه للقبطان
وأطرق القبطان لحظة يفكر ثم رفع رأسه وقال لزوجته :

— اسمعي . . سأخرج الآن الى المقبرة أصلي على قبر جيلبرت ، لعل روحه ترى وتسمع
وقالت زوجته وهي تمسح دموعها :
— لا شك انه سيري ، وان روحه سوف ترتاح لذلك ! انتظر سأذهب معكم

الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
امريكا
التجارية

الفكاهة في الخارج



المصور - انا حيا عمل لكم صورته لما تشوفوها تقتكروا
انكم قدام مرايه
احدهما - اعوذ بالله ، حرام عليك
(عن اليستريه)

البوكسير - ايه رأيك في اخلاقي ؟ عايز تقول لي رأيك
بالضبط
الرجل القصير - .. حيا اقول لك في التلفون
(عن اليستريه)

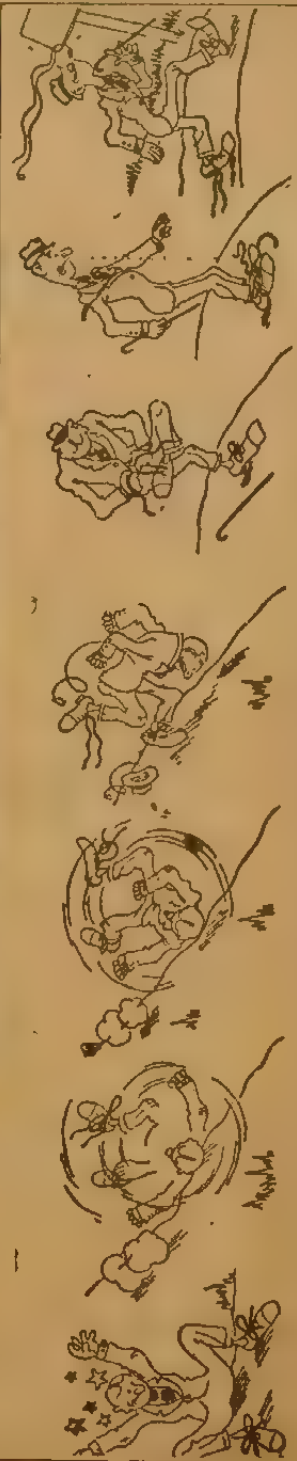


الدكتور - ماتشربش
خمر ، ولا دخان ؟ ونام
بدري ، واصحى بدري
المرضى - وايه كمان
الدكتور - وتدفن
الفرزيت

الطباخة - لما يكونوا
بماكي ناس ويكون الاكل
استوى ، اقول الاكل
استوى والا اقول اتفضلوا ؟
السيدة - قولي الاكل
اتحرق (عن هيومرست)



الرجل القاطع
 الزوجة - انا مش
 قلقك لازم تتخافق
 مع المستر جونسون
 القليل الادب ده ؟
 له ما ادبوش ؟
 الزوج - انا
 ما ادبوش ؟ انتي
 مش شايه عيني ؟
 (عن هيوستن)



حديث خالتي أم ابراهيم



وقدام المعلم مات عرفش تروح ولا نجى ...

مش فاهمه الناس تزعل من الحق ليه
دلوقت يا بنتي صلي على النبي ... أما
يكون واحد دكتور وتندهيه تقولي ليه؟
مش تقولي له تماك يادكتور ، روح
يادكتور ، ازيك يادكتور

وتفتكري الدكتور يزعل اللي تقولي له
دكتور ؟
طبعاً لا ... ده حتى يمكن يزعل ان
ما قلتيلوش كده

طيب يقوم ليه سي محمود يزعل ديكي
النهار متي وهو معندي علي ويقول لي :
« صباح الخير يا أم ابراهيم »
وقلت له : « يسعد صباحك يا ملاحظ
الزبائن والكناسين » .

قال بسلامته يتقمص ويتشي غضبان .
ليه مش صنعت ملاحظ الزبائن والكناسين ؟
ويعني هو احسن من الدكتور اللي مايزعلىش
لما الواحد ينده له بصنعتة ا

حاجه تضايق . تقولش الواحد لازم
تتارج كل انسان وتعايله وتاخذه على قد
عقله وتغسب حساب اللي يزعل واللي
ما يزعلش

هو أنا مزومه يعني افلق نفسي ؟
أهي كله وقتها واللي يزعل يشرب
من البحر

والنبي ان القضاء دول بتوع المحاكم
عاوزين بس يشغلوا نفسهم ويتعبوا وروحهم
من غير مناسبة

بقى عندك أول امبارح كانت قضية
خناقة للملحسومي اللم خرشم فيها الواد ددقدق

يعني أنا بس اللي ملطشه

بقى الولاد دول ان كان مقصوف الرقبه
ابراهيم والا للتبيل على عينه محمد مايعلوش
شطار وفلافسه ونبا بالقوي خالص إلا علي
ولما يكون الواحد منهم في المدرسة قدام المعلم
بتاعه تضرب وياه ولحقه ويبقى زي المنزل مش
عارف ينطق بحرف ؟؟

يا عيني علي وعلى بخني مع الولاد دول .
أهو عندك امبارح المغرب لقيت ابراهيم
راجع وزى اللي زعلان شويه
قلت له : « مالك يا بني »

قال لي : « يامه ، حاجه تضايق . مسألة
حساب بسيطه احترت فيها وحليتها سبع ثمان
مرات وكل مره تطلع غلط »
قلت له : « وده ازاي ده بقى ؟ »

قال لي : « المعلم اداني المسأله فتمت حليتها
ووريتها الحل قال لي غلط ... قدمت احرق
في غنى لما حليتها وطلعت الجواب ، رده
قال لي غلط ، رجعت أصلح واغير وافكر
لحد ما طلعت الجواب ثالث مره وده برده
يقول لي عليه انه غلط

« وفضلت كده سبع مرات . وتقولي
زي اللي العلم صعبت عليه لانه شايفني باجهد
نفسى قوي قام قال لي : »

« واثق أنا زعلان عشانك يا ابراهيم ،
لكن الجواب رده غلط ، فيه فرق قرشين
عن الجواب المطلوب »

بس أول ما سمعت الحكايه دي من
ابراهيم قلت له : « طيب ويهي على ايه وجمع
القلب ده . مش انت معك في جييك ثلاثه
صاغ واخدم تشتري بهم كرايس . كنت
ادي العلم القرشين الفرق واخلمس وبلاش
وحم قلب ... والا بس علي أنا اللم تتشط

ومبارك وسبح دمهم

وتقولي البوليس كتبه جنحه وقدمه
لمحكمة ، أول امبارح رحمت أفرج وأهي
حاجه برده تسلي

وقب الحاجب ينده الشهود ... محمد
ابراهيم ، خليل عبد ربه ... محمد أحمد
المشهور بددقدق ... حسين مبارك .

وقضل ينده وكأته بيدف في مالطه .
مايش جنس حدرده عليه . تقولي الشهود
كسلوا ييجوا والا نسوا ان النهارده ميعاد
الجلسه

الغرض . فضل الحاجب ينده وبهاني
ولا حياه لمن تتادي .
وبعدين القاضي التفت لبقيه الجلسة
اللي بيسموه وكيل النيابة وقال له : « ايه
رايت ؟ »

قم دكه هر راسه وقلب ايديه كأنه
بيقول له الامر أمرك

تمت أنا يا بنتي ماطقتش كده ووقفت في
وسط الجلسة وقلت له : « ياسعادة القاضي
ربنا يطول همرك مادام الشهود ماجوش على
ايه تخوتوا نفسك وتختاروا وتداروا فضكم
من القضية دي يعني انتم ناقصين قضاياء .
مادام الخير كثير . صينوا عنهما وبناقص
قضية ... »

بالأمه مش كلام معقول ؟
ومش معناته اني قلبي على القاضي
وعاوزه راحته ..

يقوم الرجل ياخني يقول للحاجب :
« طلعنا بره ... »
بقى دي اصول دي ؟

أدى آخره اللي يخش المحاكم ويكون
قله على الناس ...

خير المنتظر !!

البيلة ، فهل تريد ان تقع تبة جريمتك على ستاجول ؟

— مطلقا ، وانما كان همي انت لا يعرف الشيخ جيز ان زارك هو يرون بلنت ، اما بقية الامر فلا تهني واشعل ملبروك سيجارا وراح يدخن بهدوء وهو ينظر الى المدس باستخفاف ثم حول نظره الى بلنت وقال :
— أتقصد المزاح ؟

— وهل تسمى الموت مزاحا ؟
فهرز ملبروك كتفيه العريضتين ثم قال :
— اذن فأنت مصمم على القتل .. لقد عرفتك نصابا وفاقا وجائا ، ولقد احتملتك على الرغم من ذلك وساعدتك لان والدك كان صديقي ، ومع ذلك لم أظن يوما انك ستندفع الى اسفل الهاوية وتقدم على جريمة القتل ، ولكني كنت غطكا على ما يظهر ...
والآن ماذا تريد ؟

فالتق بلنت نظره جشع على المقعد ثم قال :

— هذا القعد أولا
فنظر اليه ملبروك دهشا وقال :

— اذا كان هذا القعد هو ما تريد فلماذا لم تحتفظ به بينا كان ملك ؟ وعلى كل فليس في وسعي أن اعطيك اياه الآن فانت تعلم ان زوجتي ستحضر قريبا من باريس وان هذا القعد هو هديتي اليها في عيد ميلادها

— اعلم ذلك ، كما اعلم ان فاليري تمت الحصول عليه حالما رآته وعلى جيد السن فسندن . وطبعاً لم يكن في وسعك سوى شرائه لها باي ثمن لترضيها . انها لحظة حسنة تلك التي تقبعا مع زوجتك ، فهي شابة جميلة في ريمان الشباب وانت كهل ليس فيك شيء مما تتطلبه فتاة متوتبة لعبوب مثلها

فهرز ملبروك على اسنائه غيظا لهذا العريض وضم قبضة يده بشدة ، فصحك بلنت وقال هازتا :

— لا تخند ، والا انطلق هذا المدس قبل الاوان

غريب جداً وبودي لو تطلعت الى وجهك في امرأة

— لاسهم في . بل اهتم بنفسك وكانت الكلمات تخرج من فم بلنت وكأنها الحجارة يلقها على سامعه ، ورأى ملبروك ان الاجدر به ان يحاول تهدئة تأثيره فيتظاهر امامه بالهدوء والاستخفاف على الرغم من اعتقاده ان بلنت يريد به شرأ وساد مسكون رهيب في تلك الغرفة التي كان كل ما فيها يتم على رءاء ملبروك الفاحش الذي جعل في استطاعته شراء عقد لؤلؤتي وزوجته لا تقبل قيمته عن عشرين الف جنيه ليهديها اياه عند عودتها من باريس واعتدل ملبروك في جلسته وثبت نظره في وجه الرجل الذي آتى لقتله وقال :

— كيف دخلت ؟
— قرعت الجرس وفتح لي جيز وادخلني

— هذا غريب حقا ، لانني اسمع عادة جرس الباب من هنا

— ربما كنت وقتئذ تحت تأثير الاعجاب بالمقد اللؤلؤي الذي كنت تنظر اليه . لقد ظنني جيز سكرتيرك السابق ستاجول ومن حسن حظي ان نور الردهة كان ضيلا وان سمع الشيخ جيز وبصره ضعيفا وان لم يرني سوى اربع او خمس مرات في حياته

— ألم تفهم جيز أنك ستاجول ؟
— ربما ، وعلى كل حال فقد تركني

الشيخ ادخل عفريدي عند ما قلت له انني اعرف طريق الى المكتبة

— ولكني أرى انك قد نويت القتل

رفع ستيفن ملبروك نظره عن عقد اللؤلؤ الذي في يده فرأى فوهة مدس مصوب اليه ، وانتقل بنظره الى أعلى فرأى وجه الرجل الذي نوى قتله
لقد أخذ عليه النظر الى عقد اللؤلؤ الجليل جميع مشاعره فلم يسمع ولم ير شيئا حتى أصبح الرجل قبالة . . ولئن كان قلب ملبروك قد وجف لهذه المفاجأة فان ملامح وجهه ظلت ساكنة هادئة ونظر الى المدس كأنه ينظر الى العوبة أطفال

كان ملبروك طويل القامة عريض الكتفين في الخمسين من عمره وقد وخط الشيب شعره الاسود بشعرات بيضاء وعيناه حادتا النظر وفكه بارز يدل على شدة مراسه واعتياده اطاعة الناس وأمره ، حتى القصة

ونظر الى القادم وقال بلهجة مليئة بالازدراء :

— هالو ! بلنت ! أراك عدت ثانية ؟
فهز يرون بلنت رأسه بالايجاب ، وكان شابا في الحلقة الثالثة من عمره انيق اللبس حسن الملامح يدل ظاهره على أدب جم وظرف كثير ولكن التطلع الى عيني في تلك اللحظة كان يحكم لأول وهلة انه نوى القتل

ورأى ملبروك ما تشعه عينا بلنت . حاول جهده ضبط عواطفه ثم التفت الى القعد اللؤلؤي على المكسب امامه وقال :

— مادالك البيلة يا بلنت ؟

فضحك بلنت ضحكة خوفاء وهويقول :

— ربما كان الشيطان قد احتل جسمي لا يبعد أن يكون ذلك . فنظرك

فلوى بملت شففيه في ابتسامه قبيحة
وقال :
— 'لأمناس من قتلك حتى إذا أعطيتني
العقد
— ولماذا ؟

— لبيبي ، أولها اني اكرهك :
لقد كرهتك منذ مدة طويلة لانني كنت أعبد
انك تحقرني في شرك وانك لا تحتملني إلا
لان أني كان أعز أصدقائك . انت ترى أني
ملك أمزج بين العمل ومسرقي الشخصية
— وما هو السبب الثاني ؟
— السبب الثاني هو أنني أريد الحصول
على ما هو أم وأتمن من هذا العقد انني
أريد .

وتوقف — عن ملاحقة حديثه ليق
صورة سرمة على صورة زينة كبيرة .
على أحد حدران الغرفة . وكانت الصورة
لامرأة جميلة في رعبات الشاب تدبث
الحياة والجرأة من طرفة عيسى القاندين
وترسم على شففتها القرمز بين أسنانه
خلاة . ثم استطد يقول :
— اني أريد زواجك بل زواج
وملاذيك

ودعز ملبروك لسماع هذه كلمة وف
وهو لا يتألك نفسه من ابتداء دهشة :
— زوجتي ! انك مجنون يا بملت ! في

إنسان في أنك أهدمت على جريعة القتل
للحصول على شيء كان يمكنك الاحتفاظ به
عندما كان في حيازتك . فكرة بديمة
حقاً !

— انني مسرور لهذا الشأن . كلا ،
لا تتحرك وإلا انطلق المدس حالا
فتمل ملبروك في مقعده ، ولكنه خضع
للأمر الواقع مرعفاً وهو يقول :
— ولم لا تفخذ خطتك بسرعة ، هل
تموزك الشجاعة ؟
ودعه بملت وانما ابتم ابتسامه المازي .
الحري ، وسنطرد ملبروك يقول :

— اذن ماذا تخشى ؟ ان هذه البنية
سميكة الجدران فان يسمع احد في الخارج
صوت طافتك . وعن وحيدان في المنزل
اذا استنبها جبر لانني لا أحفظ بخدي
في أثناء غياب زوجتي

ولزم بملت الصمت وهو ينظر تارة
الى وجه الرجل الذي اعترم قتله وتارة
الى آلة التليفون الموضوعه على المكتب وقد
وهد يبت على وجهه علامات التفكير
المعقد
— ورجع مايرم لا يقول :

— اني أعطي لك انك تستطيع
الخدوع على العقد دون حاجة الى ولي ؟

وكنتم ملبروك غيظه وحاول جده ان
بتكلم بصوت هادي . عادي وقال :
— انني لا أفهم عملك هذا ، لقد
احضرت لي العقد بنفسك في الساعة الثانية
بعد ظهر اليوم والآن . . .

وتوقف عن الكلام وعلى وجهه امارات
الدهشة ، فضحك بملت وأتم له جملة قائلا :
— والآن حضرت لاسترده . اهذا
ما يعيرك ؟ سافرك الامر حالا . . .
كنت تعلم انني صديق السن فستدن . ولذلك
كأنني بغاوضتها في من العقد — الذي عنته
زوجتك — وشراء منها

— لم أقبل ذلك لانني اثق بك او اميل
اليك ، وانما لاعطى ابن اعز اصدقائي
فرصة اكتاب مبلغ من المال بطريقة
شريفة . . . ولكن لنفد الى تفكيرك .

اشترت العقد واحضرته اليك بعد
الظهر واخذت منك ايصالا بقله . .
لو انني احتفظت بالعقد بعد شرائه لانب
عني البوليس ولكنت الآن رجلا طريدا
يبحث عنه المحبرون في كل مكان . ولكن
الآن تنكبي الحصول على العقد بعد ان
اقتلك ولدي ما يثبت انني سلمتك اياه اليوم .
ما رأيك في هذه الخطة ؟

— وكرة لا بأس بها ، فلا يصاد الذي
معك يثبت انك سلمتني العقد ، وان يفكر

لفت نظر

نلفت انتباهكم الى اعلان معمل مطران موجود في عبر هذا المكان لأغنيه



كريم
باريس

لصولة في جمال

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

استطاعتك أن تأخذ حياتي ولكنك لن تستطيع الوصول الى زوجتي
 — انتظن ذلك ؟ اذن دعني اطعمك
 على أحد أسرارى ... اني انتظر ان اتزوج
 زوجتك فاليري بعد انقضاء مدة الحداد
 المناسبة . وطبعاً سوف احصل على ملاينك
 مادمت أصل الى زوجتك
 وبهت ملبروك لهذا التصريح ولكنه
 ما لبث أن ضحك وقال :
 — اذن انت تنتظر الزواج من فاليري
 ولكن هل تعلم هي ذلك ؟
 — ان أقل ما يقال عنها أنها تميل الى
 وتمزني كثيراً ، فإذا خلا الطريق منك فلن
 تكون هناك صعوبة في حملها على أن تصبح
 زوجتي
 فضحك ملبروك ثانية وقال في لهجة
 مليئة بالاحتقار والازدراء :
 — زوجتك ! ان هذا المنتهى الجنون
 فقال بلنت على المكتب وهو يمسك
 بالسدس بيد ثابتة وعيناه ترسلان نظرات
 مكر وخبث وهو يقول :
 — اذن استعد لدهشة عظيمة باملبروك
 لقد عادت فاليري سرا من باريس منذ
 أسبوع فهل تعلم أين هي الآن ؟
 وقبض ملبروك على حافة المكتب بشدة
 وهو يقول :
 — أين هي ؟
 فعلت ابتسامة الخبث شفقي بلنت وقال :
 — ان زوجتك الجميلة الفاتنة ضيفتي
 في كوجي الصفي بضاحية هميتون
 وكأن الصاعقة انقضت على رأس ملبروك
 اسكين فلم يستطع ان يحتمل أكثر من
 ذلك فهب واقفاً وقد شحب وجهه وهو
 يصيح :
 — انك تكذب أيها الوغد
 فنظر بلنت نظرة تفكير الى آلة التليفون
 الموضوع على المكتب وقال :
 — اجلس باملبروك ولا تحدا اذا كنت
 لاصدقي غار كوجي في هميتون بالتليفون
 ووف نظن فاليري انني أنا الذي أطلب

عاداتها فتد عليك ، ولا شك في أنك
 ستعرف صوتها ... وأظن أن هذا دليل
 كاف
 فلقى ملبروك نظرة تارية ناحية التليفون
 ثم ما لبث أن أمسك الساعة بشدة ورفعها
 عن الآلة ، ولكنه عاد فأعادها الى مكانها
 والتفت الى بلنت قائلاً وهو يلهث لشدة
 انفعاله :
 — لن أفعل .. أجل لن أفعل ذلك
 مطلقاً ... ولكن .. بل سأفعل لأبنت
 كذبك أيها السف . وبعد ذلك سوف
 أريك أن هذا السدس لن يمتنع عن أن
 أمثل بك القتل الذي تستحقه .. والآن ما
 هي غرة تلفونك
 — لا اذكرها بالضبط ، فذا كرتي
 أضعف من أن تعلق بها غرة التلفون ، وعلى
 كل حال يمكنك أن تسأل عاملة التلفون
 عن ذلك
 ورفع ملبرون الساعة وقبل أن ينبس
 بحرف كان بلنت قد مال عليه ووضع
 فوهة السدس على صدره وهو يهمس قائلاً :
 — تذكر أنني لا أريد خدعة . فإذا
 فكرت أن تدعو البوليس فينطلق رصاص
 السدس قبل ان تنبس بحرف
 ولم يجبه ملبروك سوى بنظرة احتقار
 صامتة وراح يأل عاملة التلفون عن غرة
 تلفون يرون بلنت ويطلب منها أن تصله
 بها
 ومضت فترة قبل أن تحمل الاسلاك
 صوت العاملة ، والتفت ملبروك الى بلنت
 قائلاً :
 — أنها تقول أن لا أحد هناك يجب
 قرح جرس التلفون
 فهمس بلنت في أذنه حتى لا تسمع
 العاملة صوته :
 — ولكن فاليري هناك ، أخبر العاملة
 أن تحاول مرة أخرى
 وفعل ملبروك ما أشار به بلنت
 ومال بلنت على المكتب وسمع صوت
 العاملة وهي تقول :

١ — لا أحد هناك يجب ...
 وقبل أن تتم العاملة جملتها كانت يده
 قد ضغطت بالسدس على صدر ملبروك وهو
 يهمس في أذنه قائلاً :
 — شكرًا لقد اثبت براءتي بعدم
 وجودي هنا
 وشدت أصبعه في تلك اللحظة زناد
 السدس فانطلقت رصاصة اخترقت قلب
 ملبروك ووقعت ساعة التليفون على الأرض
 بشدة
 ووقف بلنت بضغ لحظات لا يدي
 حراكا وهو ينظر الى جثة ملبروك وهي
 ترتعش ارتعاشها الأخير . واقشعر جسمه
 لهذا النظر ولكن سرعان ما جمع شتات
 شجاعته وقد فكر في العقد الثولي وفي
 فاليري الجميلة
 هاهو المقعد أمامه يغلب بتوجهه
 الابصار ، أما فاليري فما زالت حلاً يتعنى
 تحقيقه ولن يكون ذلك من الصعب بعد
 خلو الطريق من ستيفن ملبروك
 مات ستيفن ملبروك والشك يستعر في
 قلبه ، وقد فعلت كذبة بلنت ما أراه بها
 لم تكن فاليري في هميتون ، ولم تعد
 خفية من باريس كما ادعى بلنت ، ولن
 تصل قبل انقضاء ثلاثة أيام
 ولكن بلنت يكذبه قد دفع ملبروك
 الى إيجاد دليل قاطع على براءته . اذ جل
 يعقل أن يكون بلنت الى جانب ملبروك
 بينما هذا يطلب عاداته في التلفون ؟ اليس
 هذا الدليل يدل على أن بلنت لم يكن في
 الغرفة ساعة مقتل ملبروك ؟
 لقد أنكر بلنت تذكره غرة تلفونه ،
 حتى يضطر ملبروك الى سؤال العاملة فتشهد
 هذه بانها قبل أن تسمع صوت الطلق
 الناري طلب ملبروك منها أن تصله
 بمنزل بلنت
 وعلت شفقي بلنت ابتسامة الفوز عندما
 فكر في كل ذلك ثم امتدت يده الى المقعد
 الملقى على المكتب فأخذه ودسه في حبيه .
 والتي نظرة سريعة حوله ليتأكد انه لم



معسل رواج مطران

اكبر معمل شرقي

لله الكولونيا والروائح العطرية الممتازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بمارة جريدة الامرام

مستند لتوريد جميع أصناف الكولونيا والروائح العطرية الممتازة للتجار ومخازن الادوية والاجزائات

بضائع تنافس بضائع أوروبا بأعنان ثقل

عن نصف أعنان ما عدا تلك التي من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا

الاعلان

هو الذي

خلق عظمت

امريكا

التجارية

العاشره حتى اتصل بمنزل ملبروك تلفونيا
وأجابه صوت رجل لا يعرفه فسأله :
— اهذا أنت يا ملبروك ؟
وحملت الاسلاك اليه صوت الرجل وهو
يقول :

— نعم أنا هو فمن انت ؟
— أنا بيرون بلنت ، سأكون في
للمدينة اليوم وأود ان اراك
— اذن تعال في الحال

وخرج بلنت إلى حديقة كوخه فوقف
عند بركة صغيرة في وسطها يتطلع الى ما فيها
وهو يفكر ان في قاع هذه البركة لنافاة
صغيرة تحوى ذلك العقد الثمين الذي سرقه
ليلة أمس من ملبروك بعد قتله ، فقد اخفاه
في هذه البركة عند عودته مساء من جرعته
وتابع بلنت سيره الى المصطة فاستقل
القطار الى لندن

ووصل الى منزل ملبروك ووجد باباه
أحد رجال الشرطة ، فتظاهر بالدهشة
لمرآة . وسأله الشرطي عن اسمه ثم سمح له
بالدخول في الحال

وكان الكون مخيا على المنزل فصار إلى
غرفة المكتبة ووقف باباه يتطلع الى داخلها

يترك انرا ينم عليه ثم م بالخروج . وفي تلك
اللحظة سمع صوت حركة جعلته يشب من
مكانه ، وهو يفكر في الشيخ حيرا الذي
نسى وجوده بالمنزل

وفي أسرع من لمح البصر كان بلنت
قد اختفى وراء الباب وكمن منتظرا
وافتح الباب وظهر شيخ الرجل
داخلا

وجأة وثب بلنت وهوت يده بلسكة
قوية على رأس الشيخ ألقتة على الارض
ضربا ، ولم تنفض ثوان حتى أصبح
خارج المنزل

توجه بيرون بلنت الى كوخه في حمتون
نوا ، وكان منهوك القوى فلما نوما عميقا
ولم يصح الا بعد ان أشرقت الشمس
بساعات . قفز من فراشه وذهب الى الحمام
فاغتسل بالماء البارد ثم حلق ذقنه وارتنى
ملابسه بعناية على حسب عادته دون أن
يفكر في شيء اللهم إلا ملايين ملبروك وجمال
فاليري زوجته

وكان عليه أن يعمل كأنه لم يحدث
شيء مطلقا ، لما كادت الساعة تقرب من

يوهسياترين



مستحضر علمي موصى به من اشهر اطباء
اوروبا ضد انهماك القوى . والنورساتيا يسطى
النشاط والحيوية ويحسن الحالة العمومية
ويقوى الاعصاب ويزيل الالام وما يمنع
وظيفة الجسم العادية ويقوى الجهاز العصبي
السر ٢٥ قرشا للزجاجة
ولانعام العلاج
٣ زجاجات معا
٧٠ قرشا

الوكيل العام
٢٣ شارع الشيخ إبراهيم

وماليت ان تنهد نهد الارتياح اذ رأى ان
الجنة قد نهلت من مكان الجاية
وجال بنظره في انحاء الغرفة فوقع بصره
على صورة فاليري ووقف يتأمل فيها
باعجاب ، وعلى حين جأءه اراء الارتباك
اذ شعر أنه ليس وحيداً بالغرفة ، فهناك
في طرف الغرفة يوجد من يراقبه .
وجهد بلى حتى استعاد رباطة حاشه .
واقترب ذلك الشخص منه وحياء قائلاً :
— اسعدت صباحاً يا ماستر بلىنت ، أنا
دلمر مفتش البوليس السري ، هل تبحث
عن أحد في هذه الغرفة ؟
وارتبك بلىنت لحظة قصيرة فهو يعرف
عن دلمر أنه امهر رجال فلم يلبث ان اجابه في هدوء :
— حضرت لأرى الماستر ملبروك
لقد مات ملبروك
فتصنع بلىنت الدهشة البالغة وصاح :
— مات ؟ يا لله ! ولكني لا اهتم .
لقد كان على قيد الحياة منذ ساعة فقط ،
لا بد أن موته كان فجائياً وسريعاً .
— لقد كان موته فجائياً وسريعاً حقاً ،
ولكنه لم يمض في اثناء الساعة الاخيرة بل
مات مساء أمس في الساعة العاشرة وال دقيقة
السابعة عشرة
ونظاه بلىنت بالارتباك والحيرة ، ولكنه
كان يشعر بهزة فرح وانتصار في داخله .
فند كانت دقة دلمر في ذكر الساعة والدقيقة
التي مات فيها ملبروك بما يعث السرور الى
منه لأن معرفة البوليس لهذه النقطة مما
يؤيد رايه . . وعاد يسأل الشرطي :
— مازالت لا ادرك معنى ما تقول . .
لقد حدثت بالدموع منذ ساعة فقط !
ونظر اليه دلمر بعينين ظن فيهما بريق
عريب وقال :
— معدرة يا ماستر بلىنت وليكنك لمعدته

بل حادثتي أنا . . لقد كان من الدهش ان
نظنتي الماستر ملبروك مع ان صوتي يخالف
صوته مخالفة تامة ، فلماذا تظاهرت انك
خدعت بخيلتي البسيطة
وعاود الارتباك بلىنت لحظة أخرى ،
فهو لم تعجبه لفظة « تظاهرت » التي قاله
بها دلمر ، وخشي أن يكون قد أخطأ من
حيث أراد النفع في تظاهره حقيقة بان حيلة
مفتش البوليس انطلت عليه ، ولكنه عاد
يطمئن نفسه بان ليس لدى البوليس اي
دليل يمكنه ان يقيمه ضده . وقطع دلمر
عليه افكاره بقوله :
— لقد كنت تعلم ان الذي معدتك في
التليفون منذ ساعة ليس الماستر ملبروك
وتظاهر بلىنت بان كلام دلمر يضايقه
ويخرجه وقال بعدة ظاهرة :
— لم يخطر لي ذلك ببال ، وعند ما
حدثتك بالتليفون كان لم عض على نهوضي
من الفراش سوى بضغ ثوان ، وطبعي
أن بلىنت على معرفة صوتك من صوت
ملبروك في مثل تلك اللحظة التي لم اكن
قد انتهت فيها تماماً
— ربما ، وعلى كل حال فقد كنت على
وشك الاتصال بك تليفونياً عند ما حادثتني
اذ لذي بضعة أسئلة أريد الفاءها عليك
— أسئلة ؟
— أجل ، وانما اقل ذلك لمجرد اتباع
ما يفرضه على واجبي . . هل قابلت الماستر
ملبروك أمس ؟
— نعم حوالي الساعة الثانية بعد الظهر
ولقد حصرت لاسلته عقداً كان قد كلفني
بشراؤه له
— أعلم ذلك ، كما أعلم أنك سلمته
العقد وأخذت منه ايصالاً بذلك . فهل عملت
هذا الاصال الآن ؟
فد بلىنت يده الى حية واخرج حافظته

يبحث فيها عن الاصال وهو يقول :
« أظن أنه ممي . . . اجل ، هاهو
وخص دلمر الاصال واعاده بلىنت وقد
بدت على وجهه دلائل التفكير العميق
ورأى بلىنت ذلك فراح يهفه نفسه
بنجاح خطته وحين تدبره
وحقق البوليس السري النظر الى بلىنت
وهو يقول :
— هل يدهشك يا ماستر بلىنت أن تعلم
أن العقد قد اختفى ؟
صاح بلىنت بصوت أجوف :
— اختفى ؟ !
— اجل اختفى تماماً . ويظهر أن
سرقة هذا العقد كانت السبب في قتل الماستر
ملبروك
— ان هذا امر مريب يا حضرة المفتش !
ولقد حدثت الماستر ملبروك أمس عند تسليمي
ايام العقد وقلت له ان الاحتمال بمثل هذه
الحلية الثمينة في المنزل أمر خطير ، ولكن
مع الاسف لم يتبع نصحي
وساد السكوت لحظة ثم قل دلمر فجأة :
— اتعتقد بحديث المفتش يا ماستر بلىنت ؟
اني كثيراً ما اتبع حديث نفسي وأجدها على
حق . ونسبي تحدثني الآن بانك القاتل
وعلى الرغم من أن دلمر كان ينطق بهذه
الكلمات بلهجة دعابة ومزاح ظاهرة ، فان
بلىنت شعر بالاختناق ونظر الى المفتش نظرة
تأنيب وقال في حدة :
— ليس هذا وقت المزاح
فاجابه دلمر :
— انك على حق ولكن عندما حادثتني
بالدموع وتظاهرت بالاعداء ونصديقي
اني ملبروك لم أملك نفسي من الغضب والشك
فيك . . ومع ذلك فليس هذا مجال البحث
في حديث النفس والظنون والشكوك ،
فندع ذلك جانباً الآن ، ادلاشك في أنت

حديث نفسي كان خاطئاً ولا يعقل انك تكذب نفسك مشقة اقتراف جريمة القتل في سبيل الحصول على عقد كان في حيازتك وكان في امكانك الاحتفاظ به

فهذه بلنت كتيهه بدون اهتمام وهو يقول :

— أظن أن هذا واضح ، اليس كذلك ؟
— بكل تأكيد ، وكل ما هناك أني

ظلمت لحظة . . .

وتوقف عن الكلام وبلنت يود أن يعرف ماذا ظن به

وعاد دلمار إلى متابعة حديثه قائلاً :

— انني ظننت لحظة انك تحاول خداع البوليس بخطة محكمة التدبير

— انني لا أفهم ماتعنيه

— إذا كنت لا تفهم حقيقة ، فذلك

في مصلحتك . وعلى كل حال فنحن نعلم أن

المستر ملبروك استقبل زائراً مساء أمس .

ويقرر الخادم جيز أن هذا الزائر كان المستر

ستانجول سكرتير المستر ملبروك السابق

— اظن انني قابلت ستانجول غندما

كان سكرتيراً للمستر ملبروك

— ولكن الزائر لم يكن ستانجول ،

إذ قد اثبت هذا وجوده في تلك الساعة في

مكان بعيد

— يسرني أن اسمع ذلك فستانجول

رجل شريف واكره ان أراه في مأزق

حرج

وكان بلنت يتكلم بدون اهتمام ، وهو

يفكر في ان خطته سارت على حسب التهج

الذي رسمه . وليس من المهم ان تثبت براءة

ستانجول ، بل المهم أن يكون الشيخ جيز

لم يعرف بأن الزائر هو ييرون بلنت

واستطرد دلمار الحديث فقال :

— أجل ، لم يكن ذلك الزائر ستانجول

ولا شك أن الشيخ جيز قد اخطأ في معرفة

الزائر ولكنه لم يخطئ في ان الزائر وصل

بعد العاشرة بضع دقائق وان لهذا الزائر كان الشخص الوحيد الذي استقبله المستر ملبروك ليلة أمس . ولقد حققت الامر بنفسي وثبتت لي محبة اقوال جيز . وبالاختصار

فهذا الزائر هو الذي قتل المستر ملبروك

وهذه بانث رأسه كاتماً الامر لا يهجمه

كثيراً ، وتابع دلمار حديثه :

— وجيز من ذلك النوع العتيق من

الخدم الذي لا يأوى الى فراشه مادام في المنزل

زائر ، ولذلك فقد ظل منتظراً ان يسمع

المستر ملبروك يندق الجرس طلباً في حضوره

لتوصيل الزائر الى الباب الخارجي . ولكن

المستر ملبروك لم يقرع الجرس ، وعوضاً

عن أن يسمع جيز صوت رنين الجرس ،

سمع صوت طلق نارى فهرع الى المكتبة

ووجدها في ظلام دامس ، وما كاد يخطو

خطوة واحدة داخلها حتى فاجأه شخص

بلطية قوية على رأسه صرخته واسقطته

على الارض . .

وسكت دلمار ، وشعر بلنت انه يجب

عليه أن يقول شيئاً فقال :

— وهل تمسكنم من معرفة هوية ذلك

الشخص ؟

فاجابه دلمار وهو يحدق اليه النظر :

— كلا . . . انك تعيش في همتون

يامستر بلنت ، أليس كذلك ؟

— نعم ، املك كوخاً صغيراً هناك

— وهل تعيش فيه بمفردك ؟

— نعم . الا ان خادمة تحضر في الصباح

لتجهز في طعام الافطار وتنظف الكوخ .

أما باقي الوجبات فانتاولها عادة في خارج

المنزل

— وهل كان لديك ضيوف أو اصدقاء

أخيراً ؟

— مطلقاً

— اني اعلم ذلك . اذ قد تحريره بنفسه .

واما أردت ان اثبت من محبة ما وصلت اليه من معلومات . . هل يمكنك يامستر بلنت أن تخبرني عما فعلته مساء أمس بين الساعة العاشرة والساعة العاشرة والنصف ؟

ودعش بلنت من هذا السؤال المفاجيء .

وقال :

— دعني افكر . . . آه ، لقد كان

برأسي صداع فخرجت من الكوخ أترىض

مشياً

— هل رآك أحد ؟

— لا اذكر ، ولا أظن انني قابلت أحداً

— ليس هذا بلهم يامستر بلنت فليدك

أقوى دليل ينفي التهمة عنك

— دليل ينفي التهمة عني ؟ ! ماذا

تعني ؟

— ألا تعلم حقيقة ؟ اذن فاعلم أن في

الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة عشرة

حاول المستر ملبروك الاتصال بك تلفونيا

أو الاتصال بكوكبك . ولا اعلم اذا كان

أراد محادثتك شخصياً أم لا . وبما أنه ليس

هناك أحد غيرك يعيش في الكوخ فالحقول

أنه كان يحاول الاتصال بك

— ربما كان يريد محادثتي بخصوص

العقد

— ربما ، والمهم انه حاول الاتصال بك

ولم يجبه أحد من كوكبك ، فطلب من عاملة

التلفون أن تحاول مرة أخرى . وفعلت

العاملة ذلك وابتدأت للمرة الثانية باخباره

أن لا أحد يجاوبها من كوكبك ، وإذا بها

تسمع طلقة نارية اوقفت المحادثة بينها وبين

المستر ملبروك

وتظاهر بلنت بالارتياح وراح يهمهم

بكلمات غير مفهومة . وعاد دلمار الى الكلام

فقال :

— ألا يمكنك تصور النظر ؟ اننا لا

نعلم ما الذي حدا بملبروك ان يطلب نمره

تلفونك في اثناء وجود الزائر عنده ، ولكن كل ما فعله انه فعل ذلك . . ألا يمكنك أن تصوره جالسا هناك على مقعده أمام المكتب وقد وضع الساعة على اذنه ، وعلى مقربة منه وقف ذلك الزائر او بالاحرى القتال ؟

« ان المقول ان المستر ملبروك لم يكن يعلم نية زائره . قصد كان يحدث عاملة التلغون وقد بدأت هذه تقول له ان لأحد يجيها عندما انتهز الزائر فرصة هذه المحادثة فأخرج مسدسه بسرعة واطلقه على ملبروك فقتله »

وارتجف بلنت ، إذ ذكر ذلك للنظر ولكنه حاول جهده حتى استطاع ان يسأل دلمار في صوت هادئ :

— ألم تقع شيتك على شخص معين يا حضرة المفتش ؟

— أمر واحد أنا على يقين منه ، وهو ان هذا الشخص لم يكن أنت

وكاد قلب بلنت يمزق صدره من شدة الفرح ، ومع ذلك فقد تظاهر بالحيرة وقال :

— بكل تأكيد ، ولكن ما الذي يجعلك على يقين من ذلك ؟

فأجاب دلمار وقد ابتدأت ابتسامته استهزاء مرة تظهر على شفاهه :

— أراك في منتهى الغباوة في هذا الصباح

يا مستر بلنت ، ام انك تتظاهر بالغبوة ؟ لو كان ذلك الزائر هو انت فلم تكن هناك حاجة لان يحاول المستر ملبروك الاتصال بك لتفونيا وانت معه

وشمر بلنت بلذّة الفوز والسرور ، إذ كانت جملة دلمار الأخيرة ختام الدليل القاطع الذي ينفي عنه تهمة القتل ، وما لبث ان قال :

— آه لقد ابتدأت أفهم . لأنني لم أفكر في ذلك قبل

فنظر اليه دلمار وعينه تعلعان يبرق

غريب ارتجف له بلنت ، ثم قال :

— حقيقة لم تفكر في ذلك ؟

وقطع المفتش دلمار أرض الغرفة جيئة وذهابا وهو مطرق الى الأرض يفكر ثم وقف بجانب المكتب وراح يقول بصوت مسجع كأنه يحدث نفسه :

— كلا ، ليس هذا معقولا . . لماذا يحاول إنسان ان يتصل لتفونيا بشخص هو في الحقيقة موجودا الى جانبه ؟ ولماذا يقترب انسان جريئة القتل في سبيل الحصول على شيء كان في حيازته وكان في استطاعته الاحتفاظ به ؟

وذعر بلنت لسامعه تلك الكلمات ينطق بها المفتش دلمار إذ قد تبين في لهجته شيئا غريبا جعله يظن ان دلمار كان يفكر بعكس ما ينطق به

وسار دلمار حتى وقفت أمامه صورة فاليري ثم قال وهو يتطلع اليها :

— انها جميلة حقا ، ولكن لها مزايا حاداً عصيباً فإذا كانت الملامح تدل على شيء عتق فإن في استطاعة هذه المرأة ان تبدو تارة كالحمل الوديع وتارة أخرى كمنيرة هائجة

ثم دار على عقبه وسأل بلنت :

— اظن انها ستعود عن قريب ؟

— بعد بضعة أيام على ما أظن

— ليس من الصعب على مثل هذه

المرأة ان تجد العزاء بالقرب من الممجبين بها . أليس أحدائك الممجبين يا مستر بلنت ؟

— من حدثك بهذا المذخر الفارغ ؟

— ان الانسان كثيرا ما يسمع اشاعات لم تكن في مناسبات عديدة . ولا سيما عندما تكون قد تعاطيت قدرا كبيرا من الخمر . تذكر بفخر بعض اشياء مشينة بهذه السيدة ؟

— ان هذا محض هراء

— ولكني سألك ، اليس هذا حقيقيا ؟

— بكل تأكيد لا

— اذن فأنا مسرور من اجلك ، لأنني اعتقد انك لو كنت ذكرت ذلك عنها واتصل بها ذلك لما كانت تتوانى عن ان تلبك بسوط جوادها

— ولكن هذا . .

وجمدت الكلمات على شفاه بلنت ، وخيل اليه أن قلبه قد وثب في صدره وثبة هائلة ثم توقف بعدها فجأة ، إذ رأى بين يدي المفتش شيئا يلمع كالنار للتأججة لقد كانت اصابع دلمار تلعب بذلك الشيء دون ان يغيره اهتماما فتارة تذف به اصابع احدي اليدين إلى الراحة الأخرى وتارة أخرى ينقل منها إلى اليد الأولى

وشعر بلنت انه يكاد يصرخ مستغيثا ، وما زال بنفسه حتى هذا من ثورتها قليلا وامكنه سؤال دلمار :

— من اين جئت بهذا ؟

فملق دلمار العقد المؤلثي على طرف احدي اصابعه وهو يقول :

— اوه ، هذا ؟ انه امر غريب يا مستر بلنت ان هذا العقد وجد في قاع بركة في حديقة منزلك بهميون . وانه لما يعيرني كيفية وجوده في تلك البركة ، فهل يمكنك تفسير ذلك ؟

ولمع بلنت ريقه بصموية ، وراح ينظر إلى العقد بذهول ورعب ثم قال :

— لا ، لا أعلم كيف وصل الى هناك من الذي وجده ؟

— هل يهيك معرفة ذلك ؟ . . اوه ،

مالي اراك قد شغب وجهك وابتدأت ترتجف هكذا ؟ تشجع بارجل فان دليلا قاطعا كالذي يقوم في مصلحتك ينفي عنك التهمة بتاتا

وتوقف دلمار هنيئة ثم عاد يقول :

— لقد فكرت في ذلك الدليل الذي ينفي

عنه التهمة يا مستر بلنت ، فهو يستند على

فرض انك « انت » الشخص الذي كان

للمستر ملبروك يريد الاتصال به لتفونيا

« وهذا الفرض يبدو صحيحاً ، اذ لم يكن هناك احد آخر يمكن الاتصال به في كوخك الذي تعيش فيه بمفردك . ولكن دعنا نفرض - حقاً أو باطلاً - انه كان يعتقد أو يظن انه كان هناك شخص آخر في كوخك »

فقاطعه بلنت قائلا بانزعاج !

- شخص آخر ؟ ولكن لم يكن هناك

شخص آخر في الكوخ

ولكن ألا يجوز ان يكون المستر ملبروك قد ظن ذلك . فاذا كان قد فعل وأمكننا ان نثبت انه كان يظن ذلك لتعظيم الدليل القائم بنفي التهمة عنك

وارتفع بلنت وقد شعر في تلك اللحظة ان حياته تتأرجح في كفة ميزان ، وقال : - ولكنه طلب مرة تلفوني ، ومن ذا الذي يريد عاديته في كوكبي ان لم يكن أنا ؟

- ربما كانت زوجته

وقفز بلنت لهذه المفاجأة ثم وقف ينظر بذهول الى وجه مفتش البوليس هل يمكن ان يكون دلمار قد سمع الكذبة التي جمعت ملبروك يطلب مرة تلفونه ؟ ولكن هذا محال ، وما أقوال دلمار الآن الا مجرد حدس وتخمين وتكلم بلنت فقال :

- ان هذا الفرض مضحك أفاليري أعني مسز ملبروك في باريس ورأى بلنت ابتسامة الاستهزاء تعالو شفي دلمار ، فارتعش جسمه لها وشعر بما فيها من تهديد وخطر وسار دلمار ببطء إلى أحد الابواب وفتح

وكاد يقع بلنت مغشياً عليه عند ما رأى ما وراء ذلك الباب وصاح بصوت مختنق :

وكانت فاليري واقفة بالباب . طويلة القامة ، نحيفة القد ، أنيقة المظهر . وكانت عينها تتطلعان الى بلنت بنظرات تمكيد تلتهم حقدًا وكرهية وحقدًا وتكلم دلمار فقال :

- ها هو دليلك القاطع ببراءتك يهوي ويتحطم يا مستر بلنت . لقد سمعت المسز ملبروك ما تدينه عنها من أخبار تفخر بها وهي في باريس ، وكانت حدة مزاجها العصبي هي القاضية عليك

« لم تنتظر المسز ملبروك حق تبرق الى زوجها خبر عودتها بل استقلت القطار من باريس إلى كاليه ، والباخرة من كاليه إلى دوفر ، والقطار من دوفر إلى لندن ومنها الى كوخك بهيمتون وهي تنوي ان تأثر لنفسها منك بسوط جوادها الذي أحضرته معها . ولكنك لم تكن موجوداً فانتظرت وصولك

« وطال انتظارها ساعات ، وبينما هي على هذه الحال اذ قرع جرس التلفون فلم تجبه في يادى الامر ولكنها ما لبثت ان رفعت الساعة الى أذنها وسمعت صوت الطلق الناري . ولم تعلم في تلك اللحظة أين أطلق ذلك الطلق

« وبعد انتظار طويل ، ابتدأت تضحخ من حبس نفسها في داخل الكوخ فخرجت الى الحديقة وكانت اللييلة مقمرة كما تعلم . وعلى حين فجأة رأته عائداً فاخفت وراء احدى الاشجار ، وراقبتك وأنت تلتقي

بشيء الى قاع البركة الصغيرة في حديقةك ، ومع انها لم تر ما ألقته إلا ان فعلك هذا أثار فضولها

« وانتظرت في ظل الشجرة حتى دخلت الكوخ فارت الى البركة ومدت يدها الى قاعها فأخرجت اللقافة التي ألقيتها . . وكان ما وجدته في تلك اللقافة باعثاً على نسيانها ما جاءت من أجله

« وهكذا ، ترى يا مستر بلنت ، ان شخصاً كان في كوخك ، أمس مساء

فاعترض بلنت بصوت يختلج جزعاً : - ولكن .. ولكن ملبروك لم يكن يعلم ؟

- ربما . ولكن يجوز انه كان يعلم ومع ذلك فكيف تفسر وجود العقد في بركة حديقتك

وشعر بلنت بينران الحصى تسري في جسده وكأنما أصابه جنون عند رؤيته نظرات فاليري اللتية فضحك ضحكة وحشية وهو يقول :

- ان هذا مضحك حقاً . . اذن لقد كانت فاليري هناك كما أخبرته . . لقد قلت له الحقيقة اذن . .

وابتداً بلنت في اعترافه ودلمار نصت اليه بانتباه حتى اذا أتم اعترافه التفت دلمار الى فاليري وقال :

- لم تعودي في حاجة الى جلده بسوط جوادك يا مسز ملبروك ، اذ سيلقي ما هو أمر من ذلك من حبل المشقة

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

مطبوعات دار الهلال

اقتنأوها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فان مقومها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليـنـسـا في خطابات بواسطة البريد

ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى

مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى
مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع
لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل
مجاناً الى من يطلبها



علي : أبويا لا يضر كل الناس يسبيوا الشغل
ابراهيم : أبوك موسيقى كبير على كده
علي : لا . . . معاون الورشه

